" ibs "la dž_eN 300000 ! - ε - 140 - nc 20130s!

شوقي بغدادي

اكتب عن مسئلتين اليوم، أولاهما حول نكرى مرور عام على وفاة نز ار قبائي، والثانية حول العائلة بين النسو والنشر من خلال تطوقنا على الدراستين المقار بتين في هذا المدد: "وطيفة الشعر" التكتور دريد يحيى الخراجة. و"جداية المتلالة بين النُّمر والنشر عند التوجيزي" للتكتور مزت السرد أحمد.

في الأولى أقول إن كتابتي قد تبدر متأخرة عن موحدها، وكان يجب أن تصدر في حيفها، أذ كانت وفاة نزار في انغر يوم من نيسان كما تتكرون و ها نعن في عز الصوف، والسبب هو التي تمتشت تلك حتى أقر أ أكثر ما يمكن من الكتابات التي ظهرت حول المناسبة الأرى هل من جديد؟ إ..

فإذا بي أكتشف مع الأسف أن معظم هذه الكتابات تكرّرُ الكار أ بعينها يدور معظمها حول تمجيد الشاعر المتوقى مستخدمة تعابير جاهز 6 متشابهة، وسطحية على الأعلب، حول سمات: الرقة، والإناقة، والبساطة، و"النشقة". وحمل راية تحرير المرأة. الخ... الخ... وما من جديد أو عميق سوى النائر، التائر...

والحق أن الوقت قد حان لظهور در اسة موضوعية نقانة شاملة تشرح لنا الظاهرة"النز ارية" بكل أبعادها، في مالها وما عليها، فقفت يصير تنا، وتطمنا كيف نقراً

62 - المرقف الأدبي

ونفهم ونتذوق وتحكم على الأشياء بدلاً من اجتر ار أقوال مكرورة متداولة حتى الابتذال. ومساعدة على ظهور مثل هذه الدراسة نطرح التساؤلات التالية: '[- ما هو المحتوى الفكري والاجتماعي لدعوة نزار إلى تحرير المرأة في بلادنا؟ فل كان يُطالب بتحرير جسدها مثلاً بالدرجة الأولى، أم لم يكن

يقصد ذلك؟ وبالتلم ما هي القيمة الفطية لهذه الدعوة عندنذ؟. 2- هل هذاك تناقضات في مواقف نزار من المرأة بين نصير لها ومهاجم إيّاها أم لا؟ وما تاسير ذاك؟

'3- ما معنى أن يتقتص شاعر شخصيّة المرأة طويلاً في حديثه عنها وكأنه أنثى في حين أن شع اء العالم أجمع- ما عدا استثناءات نائرة حدّاً- لم بتخلِّوا عن تكوينهم الذكوري في هذه العلاقة، فإذا كتب أحدهم حول المر أة صنع تلك كرجل لا كامر أة تشكو من الرجال! ي. وما تضير ذلك بالنسبة إلى نزار قباتى؟

ثمة ملاحظات أخرى يمكن إبرادها هنا ولكننا نكثفي بناك فهدفنا التذكير لا الإحاطة الكاملة

وغني عن الذكر أن در اسة موضوعية معمقة من هذا النوع لن تحطّ من مكاتة نز ار الشعرية مهما كانت فالمتنبى لم تنقص قيمته بالرغم من عشرات بل منفت المعارضين إياه، ونزار قبائي لا يحتاج إلى أن نخاف عليه من النقد حتى نكتفى بالمدائح السطحية المتشابهة إلى حد الإملال والابتذال.

و في المسألة الثانية تلفت نظر نا ملاحظات كثير ة ثُير رُ ها المقار نهُ بين ما كتبه دريد يحيى الخواجة عن "وظيفة الشعر" وما كتبه د. عزت المبيد أحمد عن ر أي"التوهيدي" في العلاقة بين الشعر والنثر..

نلاحظ أو لا أن"الخواجة" و هو ناقد وقصتاص معروف أي ليس بشاعر يدافع عن

الشعر، يرقع من شأته كفن إنساني في غاية الرقيّ والعمق في حين أن أبا حيان التوحيدي، حمه الله- و هو الكاتب الناتر الألمعي الكبير في تاريخنا الأنبي يرفع من شَلَ "النَّشُر " واضعاً الشعر في مكانة أنني منه حين بيرئ "النشر " من التكلف، والنزلف والتكمتب أمام الخلفاء والوزراء في حين أن الشاعر بخلاف ذلك لا همّ له في الدرجة الأولى إلا تملَّق الحكام التكسب منهم.

في حين أن"دريد يحيى الخواجة" يعتبر الشعر خير أداة لتحرير الإنسان من

طنيان الأزمان وأنه استعادة الرجود الحقيقي وانتصار على القلق الإنساني... والطريف في الأمر أن كلا الإشين محقان في مواقفها بالقياس إلى العهد الزمني الذي يعيز عنه كما منهما. فالترجيبي يتحتث عن الشعر في زمانه القرن الرابع الهجرة-وكان أدب التكسب فعلاً طاعياً على شعر أهل ذلك الزمان، ولكن الشعر كان إنساني ليس بالشعرورة أن يكون كما وصف الترجيدي من حيث جرهره كتجير

لغوي من نوع خاص راقي ..ولكن التوحيدي يعدّل من أحكامه بعض الشيء حين يشير إلى أن فن الشعر لاحق على فن النثر غير أن هذا التأخر كان تأخّر "ارتقاه" لا تولجع في رأيه..

ونلاحظ ثانياً أن التوحيدي يعتبر أن الصنعة تنخل في صياغة الشعر أكثر من التثر بما لا يقدى رخاصة فيما يتعلق بالتكتر بالأوزان والقرافي والتثر هرّ طليق من مده القود في حين أن دريد يحيى الخواجة لا يحمب سمة الخضوع للايقاع الموسيقي. كالبحرر والتقلية - نقوصة في الشعر بل ربما كانت الموسيقى أبلغ في تحقيق حالة الجمال.. و هكذا..

فهل نقول إن الناقد الحديث كان أكثر إنصافاً من الناقد القديم؟, ريّما إ..

−ηc ÆiFzNJ

ه. دريد يحيى الغواجة

المساولة الوظيفية للمصطلح.. بين قطبي المنفعة والجمل..

..34

المواد:

نخول أي مصطلح أن وليودو) في جزر (الرجود)، يعتب هذا العصطلح فيرجود في موضع الصابقة الوظيفية بل إن تفتي الوجود ذاته والعدم الا يُعمل من هذه السابقة التي تقد به عند حدود وظيفته الكري الكندة في أنه إثبات الرجود من تمكن عب

سرورد عن تصفي نحود. ولكن قانون الوطنية «الذي يلح على الموجودات، ويشغل بها بقوة ويسائلها وقضماً إياها في مزان المتلمة كاننة ما كانت رض شمولية وتنافخة في كل المحاور القلسفية والمعارفية والحالية، إلا أنه يشخل بحثر رويات في مصطلح على عصي على

ولك غصرصية عنا المطلع (التمر) تكن في أنه والمة جمالية:

والممثل اللكن والى الآول، سولاً حمواً يتور في قط يقانونه قطيل متيان أرابها التنفة، والنهيدة لتنفقا، ولم يستطع قطب من الأطفاف أن يكون مركز هذا اللكن أن أن يست وطبقة اليمث إيستانه في يقال الدائية أو في إنقاز الاستياد ولكن الكاتأ أنو مدت سن القطيق، كان يموضى ماجها فيميال التي تعمل في التها الطفاء والمنابة في أن

إثبات الوظيفة الشعرية من ادعاء نفيها- الوظيفة الجمالية:

ان يكون صحباً على الشعر أن يثبت وطبقته، وثمه ينطق في إثبات وظبقته والدفاع عنها من الفطة التي أيهتهم مها، وهي أنه غبرة جمالية صرف.

ان هذا الديرف فاتي وهل أنه جزاء الشعر من وظهاته لينست إيه أعظم الوطائف القال في هروار غيرة من نوع مقتس فيست بالسبة التاتية إذا التطبقة الموسومية في طبو مطالبة، ولا يمكن لهم عقيقة التي إن ثم تُقيم طبيعة الفيرة فيمشه إلا إ وهذا يدر حارف الشار ، بطاق من فيصالي المشتقة ليمل في المناشقة

النبس الجدال منفحه كما أن المنفعة جمالية [3].

رلط الرد على هذا السوال بثبت أن وطيفة الشعر كامنة في ذاته.

دُ النامَيَّةُ الشيء ترجد فيه (4) والنامة المطابة وسيلة الشعر الوسول إلى الطابة، فالجمال وسيلة الشعر إلى علية الجمال الهو أحد وسائل عرس الجمالي

هي قروره واكتف فإن) من رستان حرب الجمال الكون الانسرة الشمرية (أثنا أيساء أن الشعر – على الصور – قد وأند سينان ولهذه الوسائة اللها المبتمع بداعة طباعة إلى الإلكال وفي رأن أرسان إنسان الشعر – على الصور – قد وأند سينان وأن ذيك السيين راجمان إلى القيمية الإسهادية فإن المبتلاة الرائب ومودي القاس منذ الصعار مثر في (1920) بالكواء

الموقف الأدبى - 67

مصطلح أو موجود في حزر الوجود يضع هذا المصطلح في موضع المساولة الوظيفية

المعكية لنر عام الجميع (6).

الضمير الحرث (11).

ولكن هذه الرسلة الجدالية التي خاتها المجتمع حداث على عائلها رسائل كثيرة أدنيا إلى المجتمعات مضملة بتجليات وماثية لم تعرمها من جوهر افقط والرساقة.

فالشعر أن.. والفن العربر الإنسان من الرمان [7].

مسار من الموقع المان المراجعة المان المراجعة ال

والهمال لا يمثك النفعة قط في نظر الهوت، بل إنه يرتقي ليصبح صراطاً النجراة أوقا ما قد الإنسان صراط فجمال... مرض (9).

وانا كان الجمال الشعري وتاتى في مضمونه مع الطبقة قما ناك إلا في معمول واحد مشترك مو أنها -(الطبقة والشعر)-في صميميا المجارة ودناء الإنكان ورعم (الإنسان) والمؤلجة من البجنة التحكر الداني والفورقي (10).

وها تنبي وظرفة الشر المهدة التي تنظم إلى التعريز ، وهي وطوفة لا تغلس بالشعر وهده بل تسنه وتقاطع معه بقر أنسد الله ، مكافئه معه معسدت.

ما تسن الذن وتقاطع سعه بصوميته. وقد أنك الفلاسفة على دور الذن والزريمة الجمائية الى عملية تحرير «الإنسان من أسر القمع والاعتراب وشنى مظاهر شقاء

والن تعرير المبيب ما فيه من شمولية (12).

واقع الشعري فابقد مطلحة الشرية، بل إنه بالضل في سبيل تطبيعها بما بدلكه من الرواية والزواع والفوة المصنية الشنياء ولك أنهن فالبر الشي تستقيم أن تصل إلى الجوور ، وأن نزى مؤيلة الأشياء المستمنة التي لا تنطقي مزها إلا إلى من بيك مطابع المؤلفة الفوية.

رمعظم علماء الجمال يعيلون في القول بأن عمل الفائن هو وحدد الذي يسمح لنا بقهم الإنسان العقيقي (13).

ان عن الغان النتمية بإحساباتها الإنسانية النقلة بيمثلية طاعية، العانية على الأسواء، عين تعد غيوط العواة إلى كل ما تزاء، ولها فإن عرته يقول: النان يمتكشف في الطبعة ما لا تزاء عين الإنسان العاقهة إلى

> ريو لي 200 هذه *(ريطان چاريد شيخان ليريد ميل دا جيار جاد لم هياه (21).

ولهذا، ، فليس من التوب أن يكال:

آن كليزاً من العبوس وكلت شفسية الفان (16) الشاهر فهوه الك المطرق الذي لايميا للضاميل للأطون (17). إنه يضم نفي مواجهة إلسالية مشاق، مطية، وطية، وتتأكن في بعومه برائ الأمل والإلقاء بالسوفة التصنية التي تصل إلى يقيفه بران أن يعد تصوراً لها أو يوفقاً طبها.

القستهان و البيكية والبيم المنطقة والمنطقة المساولية المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة ا يعرف الذل تعد القالمة عجد مساولة لحقيق عن مطاول المن المطلستين المنطقة المنطقة المساولية المنطقة المنطقة المنطقة عدف وجهة المنطقة المنطقة (1812).

رادًا كان الجمال السنينف ازع العنارة من العلم (19).

. فلاً بد من أن المقرلة تسدق أيضاً على الشعر بأضواته نمت عنوان الهجال الذي لا يقف عند عد نزع العالية واستثمال كل ما يشود وجه البدرية الجمول، بل إنه يتهمن ليلم لك الاقتصاد البحرارة بكون بلك استثمار الاستدادة الجمدادة (10)،

ولينا فإن القام بداران دائماً أن يقد إلها مؤلة الأقياء شعره ليكون شعره صوت العباة الفقي ومزها ولك الفعن فاني المتطلق السلم المعمرة المسرسة بسن الدورورة والاعتراد أن القامة العزازات الفقية بأن أن اعترازات رعمة بقياء تصل اللي مسامع مقيمة الموطر القائدة الذي ما أن يقدور وجيلي على يعود التقاء مرة القيامة ليطال الساعر أسير القطالت السكافة، إنه على المسلكات الأدورة بشوى حربته الأنماء

إن مهمة الشاعر في الكشف عن عالية الوجود هي التي تصبح وجه أعماله بسعابة من العزن العموق الشامخ..، لأنه ذلك

68 - الموقف الأنبي

■ أثرس للجما منفعته كما أن المنفعة جمالها؟

> الشعر أن والفن تعرير تلانسان من الزمان

البذهنا النام الذي يعود سينشأ إنا ما استطفت عليه توليا الأنهاء نك أن تجوية الإنسان حين لا تزنيط بتفسير يقشف عن غالبة الموجود وسريعتهه لا به أن غلان بالمسلس بالتلحان والعدياع والأنه (21).

والشاهر أحق الناس بهذا الألم، الله لكثرهم بحثاً عن النابة في شعره...

رجاريته أيضاً "بتجية إلى استخدة الاشمن في تنظيم جديد" (22).

وهذا البحث أمد وطالف الثمر المهمة. التي تبحث عن القامير الروردي لتركيبة الجائد وهذا التسير ، ربما نوصل إليه الشاعر متجارزاً مرامل التجربة سنتيناً بالقرز على المنس ملكة الإسان الطبيعية التي

شكف مر آلاف الدين (22). والتي أصحت مرطة قادو عد الشاعر المثلث الذي يعتمن أيضاً القارة على تقيم الأثنياء بالحكمة دن التجرية (23).

وهكذا فإن الهم الاجتماعي معتد علي محمدة الشعر، لا يعتاج إلى إليات، فالشعر عندما ينطلق من أرض تتصدع تعت كنامه يحق بعيداً محمداً أرضه المنصدعة إلى أفاق لا تشهي لهيد بنامط عناك أفتاً جديداً:

ینطاق انتخار من الاعتزاز بطاعی واقله باغن والزمان بالجمال وهر بری نفسه عاید از وسیقه وهر بحب آن برقی الیم. فرازم میت هر در ایسان ایران الیم میت هم در فیس سخی هذا آن بیشنظی علیهم آن بزاریهم آن بزارز عقیم، راسا معتاد آن بیند الیم فیلاش مندی ملک و وضی مترم خاره ر مرزم [24].

ويبد ايوم وقدني مدم ملات ويجني مديم حارها ورطرم الإداري. الشعر مطاق نمو عالم بيونتهم معرزاً من قبل ما اران على اقله الصناقي، وهر أنها: ياشس الله النزاعات النوارية في المواة ميان باشدم من خالجا هوم المثالات الراسانية بيومه فاشي (22).

هيه بيمنج من عديد خورد سعدت «بمسرت بوجه عدس إدري. وهكا أمب تأثماء الشعر في عمر أرضه الثاقة مؤلماً أعضاياً في تقيمه ف كلما عكس بممرزة أعش الإنجادات الأسامية لمجلمته، وقال كان العراساً بعرضها قالم جاء عله الإنداعي أولم فيمة (25).

والقاهر بيضة في ممايات المتكاو اليود من حوله الولايت من لياه الأيس يوسي لو يقود قا أكثر من السود غلاقة غرارة تقل صورة بميلة ، قال ليند العالمية وقيفة الطهير القرين التي باطنتانها المسائل بتكن التي طبق أن تكون وهذا يوبينا أنهن أي المبلط في ميما أكان والشعر بالطاهرة والمسائلة المسائلة المبائلة بقيمية الإنسال، الإنها ملياء علمة بما الكومان العمل المبلوز الروسية يدامه بالجنون أنهاأ.. وقال مركة عنا "عليقري منا من منت عن 17.

ومو في مخرفته هذه محكوم عليه بالإنفاق عائدةً، قال (محر) عالى «التيشاع في وحدة موجوتيه فرضي الشاهره ، بل إن الشاهر في بطل المراقع في يجان نصف خانصدة الضافية قد طول شاهر معد بالأقر - (الميكن-)- أن يائم شاك نصه وكان ليدال يعد ذات مون جوب (192).

واكن مذا الإنطاق في إيماد ذاته، ثم يقد، دون معاولاته المنكررة المنجهة كمّا مثنية تنسح الام البشرية القلسية.. لقد هني لقاري المحتبة ، المبوع في العراق.. لجيكور .. وكان يعرف كيف يوقط السوال الكبير في الأشياء الصمورة الاعتبادية.

وامل ما يلف وراه الشاعر دائماً في رطته هذه هر اللقي. ولمل الشعر في يعنه واستراف بمدارل دائماً أن يعد الإجارة التي تمكّ كلة موراته اللقل إنه الأهنية التي تعارل بإيلاهها أن تتوازن مع العائم المضطرب إنه يواجه اللقل بهذه التونية الجمارة، ويهذه الصورة الشعرية التي تلك ملاحج العالم العجو تراويه

والما كان أفائطون تيمزو قيام المجتمع إلى شعور الإنسان الفرد بمجزء عن الاكتفاء الداني (30).

وقا كان أصفر بقرر أن "الإصارة علي مطبعه وأن هدف حلكه بالكذين عمر الخيور والسطنة"[3] وقد لا بدأ لهما أنها: القان الإسان الرحية على الأوس من علم خالق بطلق به هارياً من جذار الشاء والسنجل والمجز، لا بدله من الشعر والعلم والصفيانية لهذابه الذي.

فإذا كان الشعر ترتيمة عالية مسافة فإنه تلك الأغنية التي هي صورة من صور الانزان أو هي التصار على اللق (32).

وبالتأكيد، فإن المعورة الشعرية في مواجهة التلق لن يصل إلى لطقة الإنتصار الكامل، لأنها تواجه حياة لا تكشف عن

يات مكامنا البخرية وما يمتكه من الروية والرويا والفترة الحسية التبنية



وجهها مرة راحد، ولا تعطَّف به ذاته، إن هي كلف عابه... ويظل الكل هلجماً يزرق الشعر ويزرق البدرية.

المذالا لا يكور د عن مرد الهن كاسفي ه أما لا الواح المركة أم الكد المكوران يكوني (33).

ولهذا فإن وفيقة الشعر في الإنتسار على القاق هي مرحة دائمة في سيل الوصول ورغم أن صورة النمر قد تمثل ألوان الانتسار على افكان إلا أن ذلك الطيان الداخلي سيني في أصدال الشاعر دائماً على أو رأيا ملائم السابقة ملطان على رجه اسالات.

في (أو عالى المهار المراوي إلى الم المستعل أم الدم في جار المام زاود الله: (34)

والشعر بنقله الجميل معدّ بعذابه ورقامه رعلى الرعم من أنه استبعد من مدينة أفلاطون الفضلة ورعم أنه خضع القهر مرات وأرغى عنانه الرمح مرات (35)، إلا أن جموهم الستوغي كان ينطق به دائماً إلى الدرية.

ورغم أن الشعر وقع تحت سيطرة المارك والأمراء في التاريخ الغربي القديم وكان يزعظ الساق عليها ببدأ العرض

والطلب، وكان تقالها بمقال مثل الأمور البها أو حاجته إليها أو قارته على تقنوها واستساعتها (60). إلا أن الشعر قريدن رأسه أبناً أن ترشي.. كما أرفقي مع النشين العظير الذي كان أبهدي أكثر معدومه عناء شعود

ريانتمن ناصه بالفناء الرائع وصوّر فهم هزاء وقُسه واعتره ورصناه ومستقله ([37]. لك عرف النسر في ذاته لك القرة العظيمة ومن النسواء قلب آمرالاً في زمانه بقسيونة أو ببيت شعر (38).

لك عرف استر في داده مند تعدره فنصيمه ومن السعراء قتب تعواد عي زمانه بعصوده او بنيت سعر 1969. والشعر بجماليته وقوته وطموهه يقال بماهيله ومتابعه محقراً التقول...

وتقل إيماءاته لَقِراً بكتب جماليته من خبرضه.

فهل هو نقجر عالم مكنوت في النامل كما بشن اوريد(39) وعلى هذا فهل كانت ثيرة عشرة(40) الشعرية رداً على اعتراية بل قبلة بهضاء تشكر الديابية الأسود.

هل مو مشدلة متوارفة كنندر إلينا من أسائلة الدائيين ([43] كما يقان يونع متقال الأراء متحدة ووسعب أن نعظي يؤيدة مومدة من الشر - من ذلك الرحي الفنائي اشتقال مع الخيد والرحود والنظر الإمائل يمملي الإنصاء والإشراق والانسال والتعير والعرض والرجمة عن منذات منت منت الرائعة الذي أو وحد

ربط ومسرله إلى الجرهر يعك، ليطق الشعراية وهي إبطان وظائفه أيضاً.

إنه يتناهي مع الرورد...

الشعر بهذه السمة الإمتادية بعانق الرجود ويبنغي التسول من خلال جزاياته النابة الصغيرة..

عتما يحب المجنون ليلى أويسب من الأساء ما وافق اسمها.. وأشيه أو كان منه مدانياً فإنه بهذا ينظ منها إلى الإنسانية ((4).

إلا أنَّ مكن الجدال في الثمر أيس جزَّياً محداً في الداهية.

وهذا يمود بنا إلى رأي مجمر : إبنا إنا حلنا تسينه وجننا الصرر التسرية والحنث والسياعة والرزن والقابة والأميلة والصرر ولم نبط عصر الجمال، الشفيلة الإدبية والفائدة هي أنه من طبيعة الجبهري أن يضفي والانتقاء هر جوهر الجمال أي أن ماهيات الجمال هي جمال الشاهية (43).

هذا هو الشعر .. مطيواً .. كاشاً، تالواً مغواً .. يشكل في الارتفاء والجوهو .. والشفافية والانزل مع كلة اللقل. تضميام *بحث يوني مؤلف تنف..*.

ولنا كانت ماهيات الأراد في مجتمع مين أو ضمن شرعية منه تتذافى بناسم (طار) وخلاز النشاط هر "لفش الأطي". قايس غريباً أن يكون الشعر سوال البشرية الكبير عن السكل...

إ قيس عربيا أن يكون الشعر -70 - الموقف الأنبي ■-إن كثيراً من غموض يكتف خصية الفتان شاع، فهو نلك مغلوق الذي لا ميا للقسه بل

■-إن مهدة الشاخر في الفشة عن غانية الوجوا هي التي تمسع وجه أعماله بسع من الحزن العمع

الهوامش والاحالات

إدر ميو اللهاية "الشعر بين القرن الهيئا"، مسئل الشدة القاتب الدريم (1980 من).
 إدر ميو اللهاية "الشعر بين القرن الهيئا"، مسئل الشدة القاتب الدريم (1981 من).
 إدر أوبا بالم إمر "قلل الأوراش" القاتبة التينا على الشي لهيء ميرة!!
 إدر أوبا بالم إمر "قلل إدراش" القاتبة منتقط في يهيء ميرة!!
 (1979) من 8
 (1979) من 8
 (1979) من المسئل المؤرس المؤرس القاتبة المؤرس القاتبة المؤرس المؤ

61 خ. در افين امناطرات القدس القدني الالديات القادرة داو المعارف 1953 بـ مر72 14 طلبة مركبة الوليوس القائل والإنسان عمر52 18 طلبة مر555 مراط الوارد المركز الراس الوليزوف صناحي كتاب الطاق وقارزة ورد في كتابر: "جدال الهمال والإعتراب"، مراط الوارد المركز الدين كتابر "جدال الهمال والاعتراب" مراكز المراط الم

ر ح. مشي منا الطبق يوسف "إنسان براتين في الشير الباشقي"، هي؟ 22- همد سبع مندية "البولية في والإنسانين في الإنباء الشيء المثارت مترجمة من الإنجازية لـ " " Ynkovisy" عبان الأو الإن رشد 1968 معين أن الإنسانية الإنسانية القديم "بورت 1978م من 22 23- همد سبع المعين "علميان فولا" بورت من الرافط العالون ما حركة حركة 23- همد سبع معينة "التوراقي والانجاشانية في الإنباع الشيء "من 1 25- مند سمان معينة "التوراقي والانجاشانية الشيء المنازة الشيء "هين؟

> 28 طفته عرب241 29 خصد عودة الشفرات: "لانظر قب في شعر بين شكل الدياب" الأردن، صال: 1978ب ط1- مر6 20 خصد عبد الفتم فرز: "الإستان ومجتمع" القانوات ناز الفترفة 1987و طنه ص17 31 طفته عرب31 31 مردر كرانا أبرانا لهوز "القاني والإنسان"، صروا

رود. رهريا برامير: "مشكلة الإنسان" القاهرة، مكتبة مصر، 1959م، ط1، مر6-7

14-مجاهد عبد المذهم مجاهد: "جدل الجمال والاغتراب"، ص135

الموقف الأدبي - 71

34-د. زكريا إبراءوبه "القائن والإنسان"، مرو3 25-د. إحسان عباس "تريخ الأنب العربي عسر الطوائف والعرابطين"، من71 36-د. طه حسين، "خسام ونقا"، ص20

737 إيولور غرسته غومث "الشعر الإنتانس بعث في تطور وخصائصه"، ترجمة در حمن مونس، القاموة. 1956م ط2: ص21 وقد نشار إيبلور إلى الرئيسيدة الشاعر الزاءد (الإقبيري) في تورة أهل غرناملة على الجهود،

000

- ŘÍTÁ – nÉ TÁS Ń FLĀ nTÁ FÉTA L DVUÐ Í Í ŘÍTÁ GUÐ

إعداء : د. عزت السيد أههد

600

لاس لغة كليماً، كانتُه في الله عليها وأما عليه الله الكيمانية و الإنه لا الإنتكافية " المنبط عليهم" الموقية عرف تسليم" المصر عليه يعلق

يهاد فشاؤلان بيدا خزين أنو عبد فله تعترض ثباته فقصية وقصدين مع أبي حران فليمدي. طعا بله أن يُوبه، عقيه برطن أن سالة عنصدة بين فلتر راشير سبلة على فلوجين وحدو ما يؤنث عن النبون وقت مع شاء طرر فقفة: الطور وقبل ولانقاف برطانة بيمن المقاطة ومشاؤلة في ما يفر عصر عقارة بأران إبصاء بن قباله بزن مقاة في الان. وقال على أشكار رأسي جديدة من المقاطة ومشاؤلة!

رفاقت فارزاء عائدة طرخ هذر المشكلة على بالبط الكان والعرار في مطال بالفر والاب يطالبنا أفي دكان الشعارة في فقد العزد الانتقارة إمنياء القصم القادرين في فيهان روابين أن لفضاء كانبير الشار والأمر والمناح الآثار والمؤت من الانتهاء في الوجاء وطائر على القام موقاء الإنسانية من حيث الاركان في الوجاء المناب إن وأؤكد عام الى طائبة القالم من الانتهاء وطائبة عن سراجة الانتهاء في العراقية المناسسة وطائفة واستقادة واستهاء وصرورة والطبوناء...وكل طائبة مقطبة

لله فضل مداعد "لانها و فارسات "ل وقد من ها هيئ كامل الله الأولية و فقر أسالوب و فقر مساويه و فقط طبات الوزيز مل المناسبة المهام المناسبة و الم

الامتاع والمؤالسة وصر على هق المفكر أن يتعصب الزانه ومواقف وتظرياته

الموقف الأدبي - 73

ضرورة الموضوعية

سرة بينل أنسان أن يتساب الرابع موراقه ومعرضه بركل لا يطوأ به أي يميان الأفار و لا أن يعيد على طرابته بو الطلاقة على على الميان عليه من أن الغر بسد ح مراجع بروسوميه، وهذا ما كلن طبه أن ميان القرمية، وأقدى والقال منا في عرض أيها به التقال بين على تسمس طريق البنان أنها أن يحترج من الثناء أن الميان ما المنازات وأنها من الأولمية، وأنها به من المنازات على من الميان الميان الميان الميان الميان المنازات الميان المنازات الميان الميان

> ै स्कूला ११ कुसिंह के कुसिंह के कुसिंह सिंह सेहर

ك: لا أي كان في يقول عن الأصافية لم في المنظمة عن على المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة عن المنظمة المنظمة المنظم الكثرة المستلة عن الذي المنظمة في المنظمة الم

ر ما الطاقة لا من من يقوم و سرمان المؤلفة كالمراقعة المياند في برام الله في المراقع المهاد أو المواقع المؤلفة و في المات الالات المؤلفة الفي المواقع المواقعة و المداون المواقعة المؤلفة المات المواقعة المؤلفة المؤلفة المواق المن القدار الهاد المناطعة المهاد المؤلفة المؤلفة المواقعة المؤلفة من المؤلفة المؤلفة

وحدة الأصلى

باقد أو حكل حد ساعد مي بطور في ان عسن الحديد هد من جيث الجديدة (ولكلا وللصفاح في كي ما بعد بكا من علا الديدية و مد من الارديد من أن يكون مركباً منهما دوله الواحد بالأكثرة (ولكال الفسيلة عن الديدية التي مورا أميني وهيد كال ترديد ب على معراء الشديد وهيد الدول من الدول الوالي ويجاد على الديدية التي موراة الحالي فيه التي وهيد كال ترديد بي على معراء الشديد وهيا. الدول المن المناسبة على المناسبة المناسبة على التي الأسلام، على الدينية التي المناسبة المناسبة على المناسبة والقديد المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة الإدارية بيتمي المناسبة المناسبة على مناسبة على المناسبة والقديد الشدو الشراء عالم في الذا المركب الذي يسمى

بندو می مقال به شمین با شریعی با مین گر تصویت این استان کند آنمین علی اگرو و این انساس مصدر میداد. میزما مع اللین باک بر مده انصی در دو چی کافذر و سوخ کافذر بهای بی برویی سالی میزان غیر مشاکلی میزان در اگر باکی میز شرم تا بیست السرم دوک باکی بی تاکید ها بیشتانی المصدر از در انتیاب بیان بیشتر این با این اگرام دادگار باکی میز شرم تا بیشتر است در دی باکی بی تاکید می داشتن المصدر این است یکی انتیاب بیکشروران این الاست قالال آن

اسبار الكثر

يعرض التُوجوديُّ الله أنصار النَّار فيعن المحمد الله عند الكرخيُّ مستَّام بن عليُّ بنول النَّتَرُ أُسلُ الكاتمِ، واللَّشَاءِ فرها:

(9) بر جید گرخینی (شده رسرسه ح) مر (3)
 (2) مند شده ای کسا بها شدن عرب سند
 (3) بر جیز گرخینی (شده رسوسه ح) من (3)

74 - المرقف الادبي

 الكلام يسعث في اول مبادنه إما من عفو البديهة، وإما من كا الروية أو مركباً معهما

> د الكتب الكومة والحديثة التازمة من السماء على السمة الرمل بالتابيد الألهى كلها منثورة ميسوطة متبايلة

و لأمس تقريب من العرود والفرغ تنص من «الأمس» لكل لكل وابعد سهيد وإنشاث ومشاشه، فإنه وبدنك النّبر عهي هدهويًا، لأر جدي الدير في إنّ كالمهم يقصدون النّبر ، ولما يعترصون النّبلة في التّأتي بدعية عدرصة. وسنب باعتب، وأمر معهي

قال ومن مرف بنده الراكفت تعدمه والصباء قالها من المساع على قاسة الأمل بالقالية الإميام مع اعتقاف الثانات كلم ممروه مبسطة مديمه وتزال سد ولا ذايمه معشلة الأسارية، لا تقاد الروز، ولا تدقل في الأطويض- a الأمرا الإمياز أن يقالها ما يحمصة، أن يعرض على بديا يوسيلة؟!

الله ومن مزفه بهضا ان الوهده فيه انفهر. وترد فيه أشهر ، والتكف منه معاء وقور التي الصفاء أقوب ولا موجد الوهطة غالبةً على الني إذاً كان ذلك دليلةً على حسن ذلك اللهيء ويقالته ويقالته

قال ومن فسيلة التّبر يمن كما أنه أنهيّ بالوحاء كناك بو سوميّ بالبراء واللذة في الطّبيعيات وحبَّة كما ان الوحدة في الإيواف بدأة رفتا كالكرّ يطور

جهیر سده رسد نمین مسید. دل الا برای "راتسین لا بعض می این حقه می نشل طویفه این رمانی مدید "لا نافستگیر افسید، والمهمور افسرد. ولا بلیم الا ذک را بدعی الا مذاکه وضو حکت انسمود الله حصاصی" الا بزیر به داش فی خصتر افعروس واسر انور اولود والود

هِيلَتْ دَرَهِتِهِ عَنْ تَلِكَ الزَّرِرَةِ الْمَالِيَّةِ مَنْلُتُهِ الزَّابَةُ مِنْ كُلُّ دَلُعِيَّةً

دال دين اين اين النظم قد سدق الامورس بالشوق برائنون هد عليّ قلين هي الدواب الشوق ولي كابن طبيعوًا فإلّه معدوم الفكر، والفكر معناج السمام السريم، كما الرا والهام مسحم الفكر والفكر المعاج الأمور الإلهيم،

قال ومن سرف اللم الله منواً من التكلّف سنواً على الشاهورة عبيل عن الاعتبار والأقان والثّموم والتّأهورة. والمعدد والتكويرة وما هو أكثر من هذا مند هو سنون عن كند الدوائل والدوسان ترسيد الثنون سندنو عيابيو هيد

. وقال عربس الوريز المؤكر س قدي التعلق والسعم من قدن الدعلي، وتدعون للمعن دينت عنيه الأله، وعلمت علمه العموري، وعديه الن الإعصاء عند لا يعور مشاه في الياس تذي عو الشؤ

وقال این طراود آ^{ء ک}ے وکال میں قصدہ عن عصور طعراق اشترا کشورک واقعاد کالیا ہے۔ واسٹ تسائن و اعظی حرکاسہ الا آلیا الا ترصف یکن جریع افتارہ آیا وقوف حرکیا وطاق تصیا وفضل حرائیا۔ وقال: وائدوب الائر قال اللہ تعلق علی الائرول: ؟ از آرائیز حسابتی آراؤہ طائرہ (۹۹

وسر بول ، دونوا منظوماً وبمور السده منسره وان كان استثريد على سطاع الذال بطلعها في هذا العاش، واستارهه في هذا للصال: "الذال المقاملة إذ هدليت الصدية كانت التالية المسئورة الثانية بالشورة

ولال أحدد بن محدد كانب ركن التونية ^{1.7} الكلام التسور النبية بالوسي. والتسعوم أننية بالقير ⁶⁵ المغطقة والوسي يروق ما الإيروق هره.

ريدَل كُمَّا في نكر فلار، ولا يقالُ كانَّا في نطاع قلانُ.

وقال ابن بعدو التأليكات ... منظر في النظم والسر على السيماب أهوائهما وشرطهما، والاطلاع على هواديهما وموعهما كان أن المعظوم فيه ملز من وجه والمسور عها منظم من وجه، وتويا آلهم يستجمل عد المنصات مناشحة وو ستلك

ن المنطوع فيه دير عن وجه والصنور اليه نظم من وجه، وتولا تنهد يستهمن عد النصب لمد المثلث ولا المنظد وقال ابن كتب الأصداريّ (¹⁰⁾ عن سرت الأثير الآخري صلى الله طليه وبشر تدرينهن إلا به اهراً وبالقياد ومستجور

> (4) بعرضه ای یسده سی عرب حرص (5) فر معکی در برگریا شیرو می (6) فر سکورو سرد (اس)

ا فلند بعل له برداد له 19 تقر منصد وخوده : همجه وخود بعد وفي تصحح كم طُرت وحمته بسأ لمال قوديد فور 19 تقر هني قو عمر در خورج در هنو كياند أدامت تسجر كان حدكات (تشاد في دوري عمد التراكة وكال مانصد به دوخت مدم به يكدر وردينه كريد هو سه بسد تعرو دريسته به بوحه في بؤليمة النافر جود على 201 فقال الدر بوليد براي موريد الراحد في دوريد

اً این کما ارتصارات افراد کا حس عیل در گفت الاستان و مطربی و محه کردیدیا می صدفه را محدی دکه الله بهه التی لا در دارمن(90 ولی کیستان و حجاد زان) مربه الاکان دید مکلیا حصایا ماکندا و کان پدهت مدهب در الاحدیدا

الموقف الألبي - 75

 الدوق وإن كان طباعها فاته مخدوم المكر. والمفكر مفتاح الصفائع البشرية. معراء وفات وراعظاء وغصت وراشيا ومست النظر الانهوطة عن برعة الألزاء ولا بردعه الاالدافية من للكفرية وتو نساويا لنظو بهما ولد "هلك عصر شرفهما شاي هو جور هي جنيع الموصيع وجب لكل ما يطلب من المناقع

فهذا قابلٌ من كاثير ممَّا يكونَ مَصُّره لهاهي هذا الشُّكَي، ولمن يتوهِّي حديثة عند كلُّ إنسان ((1)

ه وفاق بد الأصدي النظام الرائونية (الأكتب يقرب لو الصفحة بدا صابل إلى أصفقت الأثر من كأناب البلاغة، والعطد، الذين نُمُو عر الدوم، وتكلموا هي صموف حدامها وهوان ما جزين الليم والنهار ماه، منذ هنتو به الراق وراتو به العلق، والصبح به التابت، وبداية السعب وقراب به النعيد وبعداية التربيب وبطوراته النعقل وابطراته التنظر الكان يوفي على كل بتصارأ البي جموعاء فالى النحو ولاك العصيا وبهج بالتريض واستماح بالمرجمة ووقف موقد المعلوم والصرف للمنزاف المعرومة واين من يفتحر بالغومس ويثرُّ ماتنجم ويدهى تشتيهه من وريز التطوعه ومن صنحب النُّر وممن أيس بين السامة وتمان مساهية والمنطأة والاسين عنه واتمه حججيا؟ وصنى فالروريز انساعر اللحمة و اللكومة؟ وصنى قعد وريز اتساعر طي برهاء والميور؟؟ من لاتري سنتر الا فامد بين بدي هنيفه او ورين او المين باسحة اليده ممتو الكفء يسمعف طالده ويسترهم باللاً؛ هذا مع النَّهُ والهوال، والعوب من العبيه والعرس، وهجر الرء عليه في عظايمزُ ، و عراب يجري وسمعرة معرف

ركتابه نجرهني الديكون مفنيا حسيد بحايض أنه من الهجاء الذي ربعا الأداني هومه الموت أوقد برا الله تعالى برهمانه الفتهم رسُّه الصحير صلحب البلاغة من هذا كلُّه، وكفاءُ مجوعة النجر ، والفكور المح

قال وكان ابن بوجه " حال في هذه الأكتاف لد ينحق سود ولا يبدق عدرد ولا يطبع في هوايهما "ا

طي هناوه ما بناو استعيام القول ۾ الا عيام ايکٽُ فيسائل السراعلي السعراء باشم آمسازه، في الأمط الآلية(٢٩) لَهُ السُّر أَسِيل الكلار، والدس شمُّ البيه للنسير عن افكاره، وعوستقيا الشمر هيو عرم من نسل ولا يبدأ البه الا عن خدورة أو عاجة

الكلِّ النَّذِ بِنِيا عَرَ المِسْعَةِ الرِّيقَ مَرَ مِبَائِبَ الْمَعْمِ فَيْوَ مِنْكَ الْوَلِ الِي العَرَّاءِ أَرِي مَرْ تَدُوفِ النَّبُو أَنَّهِ مِيزَّاً مِنَّ التَّكُلُفَ،

مَنْزُدُ عِن العَشْرِيرِاءِ عَلَيْ عِن الإعتَارُ والإلقارِ ، والتُّعيرِ والتَّامِرِ ، والسلف والتُكرير . " أما الشُّعر قيو صناعلٌ النظِّ في عصار العروض والدر الورن وقيد النَّاكيف المع بولي الكنتر والصفال اصناف

الأعاف الشوالي الشريري، من التولف والتكتب أحد المقداء والنورز ما معلاف الشاعر الذي لا بواد الا قامداء باسط الهذا معدود الكلث

كُلُولُ: الرحدة في النبر واصبحه، وفي من عنصبر العبل العبل العبل، وهو في وحده البيل، ومنيب وحده في كونه طبيمال بالبياء وهو من لف النظر ويما النظر هميل وشعول النظر في صي النصل بعنب عليه الإكام، وتفيث عليه الضرورة، وعليم في الإعصاء علا لا يعولُ علله في الأصل الذي عر الكثر".

الله المراجع المتر أسرف من المنصر الأن الكتب المصاوية برات به، والمثل بصف بالشو ولذ يبدعن بالشُّعر

لا برید ان نمومن فی بعد هذه ارتصاب طیس عد مکتبها، ولکی لا بد من "راشاره الی آلیه کلها" وفق النظور الذی میگ به يو حيك، لا نحو كونها مراعد تفاتر الى الأسن الكيمه، إلى السن المصلة بينها غير عليه ولا قويع

انساه الشد

م الشعر و النَّظَرِ فله الصاره الَّذِين دائرا عنه، وكلَّشوا عن حصائصه ومرايه، ومعاسم، مصالين إيَّاه بها على النَّذر

(ج2 مار 27) و در الاستباعار در نگر المدان على در معطر الدسورج للطربة برقي بده 326هـ الديرنت من

(11) الرحيار الأرحيدي. الإمناح والمراضعة ج2- من 132- 135 ور عرض سنه 273هـ/ 884 از 277هـ/ 890م اور مسه

بن بر به شر بو خص ان معمد بن حد بن تو به گذات ه ای الفیزست هن 187 معمد الاباد - 187 - ص 96 ان های الفردست هن 187 معمد الدباد - 187 - من 138 در د خاکور نجد بوسی معمد هد الله فر کدنه السنه در د خاکور نجد بوسی معمد هد الله فر کدنه السنه معن عد تتوحيدي ص 16, وقد شجهد، فيها وحافظ على

76 - الموقف الأتبى

ه، الالهام ارشا مستخدم لللكر ، الأمور الإلهم

ريمكن لِجمالها على معر ما أبردها التُرحيديُّ فيما بلي⁽¹¹⁾.

لمرَّه، والنَّم مو المؤدُّ،

كل منجية أن الشَّم الاخل عبر الله وكل عن التَّكُر تُكر الإناء وْ تُكر النُّف، فالشَّم مَلَ النَّالِ به أصبره رابوجية وأسراره، ولهُ مكافةٌ لا يستطيع أن يراقى اليما السي السجيدون.

اللهل السُّم موسيقي، وابيد اللُّشُر السُّموسيقي عيد والله فالسَّم وهذه ألذي يعسي، والعناد معروف السرف، عجيف الأثر عريز التشر خالفر اللَّفع في معاينه الرُّوح، وما عدد المطَّل، وسنيه النفس واجتلاب السرب، وتعريج الكرب، والارة البرَّة واعادة المؤلاء وافكار العيد

المعلق المنعر أقر البي التكوس وأكثر شعيه وحكمه، فالشُّعر م طبه وليس تليد ، مثنه ، وفي تأصيل الله يعول ابو حيان

ومًا ما يتطال به النَّقم على النَّار فاسياء سمعاها من غولاء الخداء الذين كانت سماه علمهم مرور وينفر أدبهم متلاطعات ورومن فصبهر عز هراء وشمس بحكمتهم طالعة أوسر اللاصهم مستطه وأد أني عني ما يهجيرني من بأك السبوبة إليهم ومصوب لهنته ليكون حقيم به منسينًا، وذكرهم على من الأمش طريًا

قال السلامل . " من قصائل النظم بر عسر له عساعه برسها، وتكلُّم النبي في قوافهه، وتوسعوا في تصاريفها وهروضها، وتعرَّاوا في يمورها، واطَّموا على عماكي ما استقل فها من أكر الطبيعة شريعة. ومو هد العرو المنادقة، وما هكد اللُّمْرُ فإنه أصبر عن هدد التروه السمعة والله التاثية، فصنر بدال عنه لكانه النصفي من الماسمة والعلمة، والأسام والمشبوان

وقال أيم من فسائل النَّقر مه لا يعني ولا يحدل الا مجت، ولا يزهَّن التي الطحم (12) ولا يعني بالإبداع السندرج غيره، لان المنطبع، والعراب، والمركات والتكتاب، لا سنت الاحد السمال الرزي واللعم عليها. وم كان فض هذا طاللم كال منظوها، كما أو يم يفعلُ هذا بالنَّظم لكان مصوباً، والنقاة معروف الشَّرف هجيبُ الأثار ... وما يا يعمني عدد ريال. ما نصل هذه الرَّسلة لر كان فيها بيث من النَّح ، ولا يَكلُّ: ما أصل هذا النَّحر لر كان فيه شيء من النّر ، لأن

صورة المنظرم محوظة، وصورة المنثور صائعة وقال ابن نباتة (١٩٩٦ من فصل اللَّظم أنَّ السراعد لا موجد الا فيه، والصبح لا موجد الا سم، على إن العلم، والعكماء والظهاء والأعرأين والأغرثين يلوعر - قال الساعر ، و- عد كنيز في الشعر ، و "الشَّعر قد أتى به ، وعنى هذا الشاعر مستعب

وقال العالم (١٦٠ الشاعر ما عندةً، وتوس للماه عشمةً، والا سناح عواس الشَّعراء التي وصلَّت البهم من العلده وولاه العهود والأمراء والولاء في مقامتهم المزرهة ومعالمهم الدهرة والنههم المسهورة وعديه عراهة على العصر المدة على الإعصاء وال تقيم بدو النعال لاصنعاب النُثر بربيد سيد عن لك والنُكس يعونون ما اكمن قد التنبع تو قومس السعرا ولا يعونون ما السعر هد الشاعر أم التراطي الثار أوها لمن النخم عن الدير، وقع النائر إلى الداهر، وقد أده الدين ما كي الصير - أعلى بي

مر اليور الار المتحد من محمر من المحمد المجادل والتي المورد الله المتحد المواجه و الروز المعاول الار المتحد المتحدد المت الله على البصار هم العسل بن هجر بن العسل در عبر المحمل بدعوره الدي على العم البعاد المترسين للمرقاء لوقي عمر أمن إلى بعد 254هـ/ 869 الاعتدام 5 عمر 147

النو ايضا مبرا من التكلف، ميزُه عن الشرورة، غين عر الاعتذار والافتقار والتقديم والتعلير

الموقف الادبي - 77

کتبه فسمه من عد الترمیدی اص 16 | 117 روز پرود بدهور علی بیشن پسا معلد در، حصد کی: وید در میں سوحیان الامد کر مراسة رائل صر ۱۹۲۰ سازمر در در سامد شگرامی امو امر آخین میکند بن عبد اگذا عبدائی امن پاستان بیون می بهنجر ، کافید مونون به کلمید آخرینه می بعد 12 میزند بر براغیز با براغیز سنه (2013 میز 2013 از ایسته شاعر این) امر 2014 رکست حضوں ای اعلیٰ (2012 کسی 1932 در این در در این

ر سر عد الراز ال عار ال عاله سادل الله عرفي منه ۱۹۵۶هـ الانداع رسر ساه الراج (مارسه الراج) 737) ، روست الأعين ج5 عراباً؟ ، روسه تذهر ح5 عن 379 200 للماح مواير علي النحاق عن أبي عطو علي بن سعد تحدد فراقة

تكلمل الفلين

يرى صحب الإمناع والمؤلسة أل الفيل متكاملان؛ قلَّ حهد يصفلُ بجانب ويسم بمجموعة من الحصائمن للي جمته مستقلا عن الأحر وتكاتهم وفي ثوقت الما يتوسل بنشاء وحدة على ساسه ذكون المتصله بين الغنين وبين بصوص التي الوجد بانه واتلك الأيجور ال بعني جدهد على الأخر عك حور معتَّمات مسجحه لكيده بن في إعلام جدعدا على الأخر أمر عبر ورد الأنهاد بيقش في مواصع وبصرفتو في حراء وبسدق المدعاد الأهر حجد ويصمر عنه عبد غيره واستاد التمنسل وتهما لوس ولعداً، وهو يستقد أكاثر ما يستك إلى المعالى والألفاط، يقولُ.

الل بو سيدي المحلي المعربة سيطة في معرمة الكرار لا يجوم عليها سيء قد الفكر، فإذ اللها الفكر بالدُّفن لربيق والفيم النقيق التي بك أثى الحترب والعبارة بعيت سركك بين يرب هو المنظم للشعراء وبين يرن هو سياله المتنيف وكل هذا رجع الي نينه صحيمه و لاست، وصوره هنده و قليمه وتأثيد عقرب او منجوج، ونوى هاو ، و مراً ، وطريق بنهي و وهر والاصناب مصال او مردو و عدد ج فاحم و مصوع وبرهال مستور او مطلع ومددي دعيد و قريب ومسموخ مالرف أو عريب

قال ۱۰ کان الامر علی ما وصعا فاشر فصیلته التی یا سکر ، وللنجر سرفه الذی یا بجد ولا پنجر - بال مناقب الشر لى مدينه مداقب النصور ومثالب التحر في مغامنه مثالب النكر ، والدي إذ مد مه فهيم السلامة والناقاء ومجلب العويس وما يحفاج في التَّارِيقِ والسَّمِسِ.

ولد قال بعض الترب علير الكاثم ما لمّ يعنج معه إلى كاثم (ا12).

وبدهنت في الموصوع المه بمصي مفارب في موصع حر على ندش قي سنيمش بيعد فيغون الأبطع ابن على الطبيعة لأن النظر من جو التركيب والنثر ابن على النحل لأن النبر من جير النسخة والدانقال المنجود باكثر منذ تقائد النمور لألا بالطبيعة كان مد بالتص والوزر مصبوق بالصيعة والصراء ولذاك يمكن به ما يعرض من الأستكراء في اللعدة والنص يطلب المعنى، فتلك لا عطر العد عنه. وم كان مسولاً ، مصولاً ، والنبي عني أن المصى معتوب اللفل عون اللغظ الموسح بالوزيء المعمول على الصدورة، أن المحنى مني صونف بالسبح والماهم الوبوقي المكام الم ينال: ﴿ أَ إِنَّا يَعُونَهُ مِن اللَّظ الَّذِي هُو کاللاس والمعرص و باتاه والطرف الکی العقل مع عدا بنجیر انجد بعا نعط و بجنی صوره بول صوره و یدس بورل بول وزیء رفهة. يستَّق الكلام بين صاروب النام. واصناف النَّحم. وليس هذا لتحييمه، بن الذي يسند اليها من الكلام، كان حور في السَّم هيد على الطبء بينه وبين النعق مسلةً، وبين السواب وبينه انسرة، وهكنية مطوط بإملاء اللَّقس كند ان قول اللَّقس رفهم إلىّ صريب فعش.

نتر قال ومع هذا فعن النكر عبلُ من الشَّعَم، ولولا شكات عند ولا علاء ولا عنات ولا معامَّا وفي النَّعم طلُّ من النَّثر ، وقولا لك ما سيرت مكاله ولا تصب مورده ومصادره، ولا معره وهراهه، ولا مثلث وصابقه وعلامه ^{وها}ه

ويصم أبو عيس هذه السكه عونه أذى لا يغلف كثيرًا عما صرابه محمه أوله أ وفي البعلمة عنس الكلام ما رق تطله رنطف معدد، وتلالأ روعه، ولانت سيرته بين بعد كانه باز ، وبنز كانه بنفر، يطمع بشهود، بالسبخ، وينسخ معسرد، على الطُّبِع، على إذا رامة مرياز على، وإذا علَّىٰ احتَ. أحتى: يبدُّ على

المحادل بعض وباوث من الشادل باللف(27)

معدرين عصران علاد مهشميء ولداسة (9| 1/103م عيريُ ديب ساعر م شَانَ ر فسنسيد ساد و کار أند سَرف برقي بنته 283هـ/ 1660د بندن ميز _س ۴۰ هُل

الرجيني لاسع رمرسه ح صر ١٩٤ رم بعد

الله و حجر الرحادي والدخ و مو سمة ح- شركة و ما تعد ف 20 هذه العبرة و رحاء علد مس المطلوبي فقط أن ترقي مكدم مين)، و عد محد ترفيل صنعي عكد ورموفي المكر بريين)، يعير ولي الإنجاز عاد المرة العادي ومال العبرات و حيدة وهي كالهما عدم استر ، للمحي ومع بر حِلُ لَيْرِعِدِي الْمِتَامِكَ أَحٍ} - ص 196 197 רר

الما المر عرب الماعدة الماعدة عدد الماعدة الما

لقد وجز التوهيديُّ ديناه المدمنة الملاقة من النظاء والنُّار إيهارًا رامد مارعًا، من هيئنا المجيمة في نصة وعناه وجعز كلاًّ بهما بمنتبط معوّمات، أنفه وروهه وشرفه من النجوامه عني الأجر على بجو مبدع جميره فكلم برصح النُّثر بالأنفاس الشجرية كان فصن وجمى وكلما كان للشعر مفارد النكر من حيث الإتحلاقه والسَّهونة والبسَّفة كان أكثر روعة وأبهر جمالا ويببعي على كليهما أل يؤدَّى السلم بعوداً عن النَّفيد المنافر وعن السُّيولة المسجوعة. 777

ثبت المصادر والمراجع

بيمة الأعر في معشر اعل الصبر-4 محوية محيى الأبين عبد المديد، دار التكر -

بروت م2، 1973ء

2 حاضي خلوله كنف أأصارس عن سنمي أفكت والقرن دار فقرة ويورت 1402ما 2092م. 3- ابر مين أقرعوبي الإمامة والمواتسة تنظيره احساسي راهمة قراري، دار مكانيه العبقة، بورت، د. ت. 48/15 عن التوجيس المسدر والقطار خطوة الكفروة وداد القلسي، دار سنام - بيروت. ط. [: 408] ما 188

5- ابر حين أده وعربي المسافه والعديق- معقيق الشكار عرافها الكيلاتية نار الفكر - يصلق- 1944م. 5- ابر حيل اللوجيس المقاسسة- معين معمد بوقيق حديد حال الإنامة- بير روات 1997م. 3- ابن مقابق روائد " وابن أم ان مراس معين - المستر عان حراس مسر عبر وات 1957م. 8- اللَّمْ فِي الْإِمَادِ الْمَادِّ الْمَدِّرِّ الْمُعَنَّلُ فِي مَنْ الْمِجْلَ- محيوبً عَلَى محمد معوض و عَدَّنَ عبد اللّموجود- بالرّ الكُنْبُ الْعَلَيْبُ: بِدِروب- صا - 1- 1995.

و- الزركلي، هير الدين الإعلام بر العلم للملايين- بيروب شكر- 1980ء وه طرر مني عبد الله و لا القديم عام العرب عوسه العربي عبد وسد عالي 1403 هـ 1983 م

ا - المسائلية من هي هر السب الميزات و سنة الروحة من ديمو و ديمورة . 11 - المسائلية من هير لسن الميزات و سنة الروحة المسائلة المسيد بدين الدين و 1971م . 21 - عيد يهيس فيضة التي عد الروحة المركز التكر حسين عد 1987م. 13 - من اللهير القريدة - مكانة فيظة يورك ديد.

ŸĬŊŽĬLZFÑJŊZiFPZĬ ≈ŮŊŊĠ!ŮZĠ

يوسك عزيزي

مقدمسة :

ان اللغة داد للتكاور وعنصر عام وأساسي لهويه أي سعد من سعوب العالدة فتوافقها عن الموكه والنظور يبدي إسباب. عكير دالته اللسب بالذاك والمرض

اللعه خدفور تاريخيه مسيه. ومنكها يعسر تحفيده كال والشكيهة والشهير ويو انبده البسرة بهيما علوص بنص الأقدم والسعرم هذا الشعوبية وإعقادة هلك هي فكانية أم البها أهم من أن تكون أفاة قطب

فهيئات علاقه مباشرة مو الكمه والسنط الإجمدعي بلابسن في المجالين المادي والدوهي) كمنا ومَثَائز اللعه مباشرة من البخارات الإلمام في المنجالات الصفاعية والرزاعية والقدية والأميية.

و وكترون اللغة بدييان أرشقه السيسية الأوصاعية والتراوارة التواسة فهما الأقصاعية عدماً لا اللغة الرسية. قبل رمد الدور التنجية وهي عنب سييار لاتحاد السوايس وكتلك اللغة الوسية إنهن الذراع الترسية الراقعة العسيمية قبل وبط الذراع العسية، القبل ا

على قال يوسي . مصدر اللغة القافرة مطالعة وانتها لا منظور والإسباني الى مثوا أكانات إلى عاطرة جند عياء والقافية أخرى منظور عالى الأسطار القول من حد مثال الكلمات والموارث على يأخير أكام فقا على تشد يديسه الشات السب والمراجع على الإسلامية الإسباني وينها في يفترت السابية والرعامية على مقاشد واست الشير وابتدا ومصدح الكلمات الا المصطفة والمتدونة على الإطالاتاتين على عكونات وإنقاف الأرس المستددية الكلمي على قاد الكلمات لا المو وطائع عائد

يعة الرة ومنشفها كانت ومترات جديدة وجديره طرف على شود الفوسيين التنظية استسرهت مثل فده الكلمت. و في عصد التنفيت الذي ياليهم مرز علميه واللهم عائله، هناك شائل فاشل الكلمت والمستطعات المفنيه التاليمية الراقد من القدام على الفات القديمية الشفيعية

فائمه این به کلم حصار وطورت ومناوب التصورت التقویه راتشینه ردانت رهنه وطاقه فی التعییر فاطل هذه اللقه بشکاری آن! مفرد: وطومه رستندم دور هما فی عملیه الموهه واستمیر والراست بین ایاده الشما الودهد

لماذًا تعثر مسار اللغة العربية في الأهواز؟

كانب اللغة الدولية، اللغة الرسية في مائمة ادراه المشتقعي (سد حصح التن الماس عنز حتى أرسط التون التأسيخ صح } وعزاء بني كتب إندا أو سد التون الناس مسر حتى الاس عن الاستان وعزاه الوكانب إطرفة الارتداء الترب الناسج عشر حتى

⁽¹⁸⁾ در سفان سنز و ری سرده این کلت سیر کارور انتشراحیه و او در سمه این چه این سردیه لاعمی نظری *نیو*ری بفتر د - برن اشتیار و اما در بور ما میان انتشار 80 - آلمو<mark>نگ (انت</mark>م) وثي المصر المديث غاق هائل الكامات والمصطلعات الملية والقلية. سقوط الشيخ عرعل في العام 1925م) وذلك قبل وصول الساء رضا بهتري إلى سنة الحكم في إيران، وقد لعبت العويرة والأعواز دور صياسياً بارزا كما كان للمحمرة (غورمشهر الأن) دورا سياسيا وتجاريا هـمـ

فالد ذلك المين هانف التعه العربية وعلام رسمينها والطش الناء السوليني الأري الشيئوي تيجرو المنطقة بأكمنها علمعت المباطنة البهاوية الدهدا باللغة العوبية في الدواتر والمؤسسات الحكومية في منطقة الأهوار وطباد عفود - قسية عني من يسهاة هد القانون الجابر مكن وبالرغم من كافة التستوتات حموم حياء اللعه العربيه وبسكل عير رسمي بين الجماهور في التويي والعنس الأخراريه

ومن المعلوم أن عن معه - ومديد اللغه العزيمة - الايمكل ال تشجور - بول وجود معويين والدباء وسعو م. فصلا على وجود منهمع نخة فعند الأن انداء وسعره في كل عنيه وقويه اعوازيه غير انه لايوم. أي مجمع الله العوبره عنا مكي يحافظ عني سلامة

فكار خداك بيار معاد للحرب وحيه المهار المكاومي لليهاوى الأون حسوبين نضيه مكامير وانباه ومنطوين مجمعوا ألست في مجمع اللغة الدرسية ومجله زير. كوده مطهون عيساً روهوا وألكن عنسرية سدى بقوق العروا الأرى على سأم التوسيات والأقليات القاطنة في إيران افعال غزاده نون نظور الآمة والكلفة تسعوب الإيرانية السسمة وهاصنة نمة العرب وكالفهر وسندو تُضِفُ مَنِينَهُ هَبِدُ فِي الْعَصِرُ الْهِمِ لِتُوامِينَ حَيِئاً المُحِجِدِ اللَّهِ الْمُونِيةِ فِي الأَهْرِ ، بعه سسرقه وهريحه

للمة المربية في المنطقة

وباعتلاني ن بد أبياب البعاد الإيداعي والقاعي نعرب القوار اقيد العور العرب في يزن والعرب في المجرح يكس في تدون بعنهم وعدم تحررها اهد استمر الأحاد تلعرب بني حكم الساء معما ارضا الهنوي وقد بالرا اللسف بعض الأدباو والمتعن الإيرنين. وسهم المعرضير الحكم الهذا الما الصحرى والذي تعكم في كالتنهم الأصيه فستعد خلال هذا العولا

كتأنا والداء كايصناص كوالر والمعتدمتم عصوي المجمع المنكور العد من الداعور البي سعيه اللعه الدرسية من الكلمات العربية هي هر کلمه و اهند کسروي مورخ معروف وله کتاب هول باريخ العرب في الأهوار و ايمسابق هنايسار کالب معروف ويول من كلب الرويه الدرسية المدينة و يعيدي عول بالساع النسع ، عولاء وعبرهم ساعد على مرويح الد السرفيدي الأري المهلوي ص وهي أو دون وهي

كيف نخلت الكلمات الفارسية الى اللغة العربية في الاهواز

ينعدك العرب في معافظه هورستاك والأهوار واللهجة عندية عربية نحسر عبي الهرب الليجاب التي تلابة العربية العصنص اي لعه الفرن غير ال السعراء والأداء والوعائد ورحال التين العرب في المعطه يستمناس اللعه العربية العسمي في كالدائهم

وقد الصنعاب الكُنف الثامة العربية في الأهوار وهائل السواب السنعير المنصبية، مكنوفة الأيدي معاد العرب الهائل والمعرمج للكلمات الفارسية أبري الي رواح بعه غربية ركيكه بين العرب في الأهوار العيث المنطيع إلى أقول ومعراة أل في كل همته نتأف من عمر كلمات برعد هناك (4) كلمت فارسه و (٥) كلمات عربيه ومن مصوع عدد المعن والكلمات تتكون الأن اللهمية للعربية الأعوارية الدرجة في المنطقة وجدة هي الأعه التي الله التي الثلمة العربية في المسافحة

ويذكر ال معه الفرويون الأميين والخيلاب السعيم في المتن، أفساح واستم من معه المبعدين. بالتارسيم. من الجيداب للوصطى والتثيا

وكالي معظم العرب قاس نضور الملاقات الراسمالية في قان عهد الشاه رصنا دينوي كانو بحيسون حياء قبليه وعسابرية بعشد سأت على الطرق الصيطة للزبر عه ونزيبة الدعين والدو سيء عيم كانت هياه قسم عتر عن الترب نعتمد على الدجاره في مواتي المحمرة (حورسنهر الأن) وميده مصور والأهوار وقد المصرف اللغة ومعرداتها الدائد في إصرتك النعباد الراعية والقبلية

وقد كان هناك موم من القاعل اللموي والإنمي مير اللمه العربية والمرسمة عمر الداريخ الإسلامي المشترك المثلا عرف ال ج القارمية والذي تتلفظ بالعربية العصمي تشه الدحنب اللهجة الدرجة لعرب الأهوار وكذك اللهجة الدارجة في حبوب للعراق

إن سمون الصندعة واقتامه الواقدوس المتارج التي إيري بواقع مع تنافق هائل من الكتبات. الأصنية عيت بديستطع اللعه للترسية مع كل منطكة من مؤسسات ومجامع بعة مسؤولة عن مسؤلية لم يستفع الصنود أمام عد الليتر العارمة فكيف إد حال

⇒ كانت اللغة

المشخصين مند مطلع القرر

القاس عثر

Ft on by

التربية الربسية أأبى

اللائلغة لابمك ان نتطور دون وجود تغويين وأنباء وشعراء فصلا عن وجود مجمع لقة

الموقف الأنبي - 81

اللفة العربيه الأعرازية؟

النفر التركيس قذى يستسمه

حترى بالمناقب

نذكر هذا أهم أسيف التطر الذي توقيهه مسيرة الثمة العربية عي منطقه الأهراز

أولا عربه كالتارد لم أر كا محالها عدلا جعر كالي مرحان بالمحافية للكان المحافظة المار وكان المار المحافظة المار التماثلا المحكم عطاجل بإدرهنتني " نسل عصوع المحكة الله الدواع الماليد هار يح المكام الموادم، ولاً على، بين المحاسطة التنويل والإ ماكن الله الى المعالم المعالم المائلة و الملهد و المائل المام و الرواح وال الموال لَجُ رَاهِل وَجِدَ جَلَّى مِثْلِي مِن 1925 مَنْجِ لَكُولُ جُو مِنْ كَالَاءَ 'فِيْكُمْ مَطْطُا مَ استطيعي كليه، م تَعْلَلْهُونْيُ الزاولين، مـ التناقِدا النظام المانيةيدا ويهس والهواللة الدناس " مانولة سؤن م العبق المانع م الهسكام والمرشهين المارة عالمازكم المعيد فيس

فد سطت معظم هذه المعردات الخاصة بالإدارة والتقالمة والنبي برعبط بعسنتي بصبية المعتب هيرة الداس المادية والزوهية عار العجب المبدع المنصوب ودريكن بعوهم عود الأهور عمر لك ولم يكن به وجو عبي جياتهم المبديده

فهناك سنتثاء/. ١٠ د عرف مد يسممن العرد عدد كامات كالله بخ ال الله و ال مواد أي الفاكها المترسية، فيما نظر أن هاتين الكاسس ليمنا بجديدتين على حياتيم الاجتماعية.

العيق مدورتين منسس التين التين التي عزج في تدويم جوالعار في الفيد المنظر ك أن ما يرز البواد م الم والمناه على المنافع والمنافع الله الله الله المنافع المنافع والمنافع المنافع والمنافع والمنافع المنافع المناف عاومالألك في فيص لمفيص: المعكل التقريس (اوكيس)

النش العرين السسوم (الكالكر)

للكن بالمطلة

| | عرب الامراق في لمطلب الدارجة | |
|------------------|---------------------------------|------------------------|
| اللشي | الدم ادر. از دم | فعلك التع |
| الزعجني | كوي هوقام زخ | عَلِيْكِ الْمِدُولِينِ |
| day. | جوان می (زند | ارتک جران |
| أيسارج ليستارعام | أتشتى سي كنوي | اوكندن أتششي |
| l ₂ | <i>درو کند</i> | صار شووع |
| 35 | ماز راك الشاهد | صار عبيد (كبيد) |
| ₩ | کنونی کود | سوى كالكوكية |
| | رديج هنتي ملحولون هوراا | Sept Scontrol dille |
| مثاث | کاری کریم | صويب السائل |
| int. | العكائم كارق | مترى إعاشم |
| استى | ديكته كري | سنزى ديكله |
| | ورين كالملايء فالمحصول والأحصار | Dicetate 15 and |
| سئني | تصفيه كرد | سزى كصابيه |
| الأد الإصلاع | شرعه شن | ستري ثويونه |

Palat li ترية كرد عزى تبرية فترى هد صمعاماً مكرراً لمصادر التسويه و الصبرورة حيث شدنت الأولى منا لاً لنصبر كارس القرسي فيمه نعائل الصبرورة كلمه تتدن الدرميه والمصدران ومحصم اصكل خاص كألمال بركيبيه وعلى قابعاء اللمة للدرسية وبلك بمبب المهل الدام تعواجد اللعه الخربية وعدم الناس معمدم الباش اللعه المعربية المصمحي حيث لايدم معتبع الأهدالي مهدم اللعه في الانكامية

راساتت کرچ

الله مثل البرهادلا تهمة هموك عرفان كالهائن والمراح والمراط المراط المتعاد المراط والمراح والمر 82 - الموقف الإنسى

ئىكلىمىلارلارىي لىداق. مايىرچك لىم «رئىكك دىرىكىلايى» لا أ الكنائىيانى قىد أمد دېد شەيرىكىدا ، دېلا مۇرى مۇرۇسىك دايود ئالىدائىي م چىتىزى رايىد جانى خىدىلىرى چېلىك ئىلىدىك 10 كان كاند.

| العربية العصحي | الفارسية | الكلمة في الوبية الأموازية |
|----------------|---------------|----------------------------|
| کند (مید) | توانئ أرفقهم | الوارم (السيت) |
| الشيحة | التشاح | القشاح |
| 45.79.7 | بيور فعلشي | بين العظمي |
| مش مسعبة | ثنيب سنسي | تأسيسه سمعيه |
| ~ | مقاشعي | غائسي |
| Elec | * | سميسه |
| صوره | عكس | عكس |
| علام الكتاب | حد ت <i>ت</i> | جند الكتاب |
| حسال اركانا م | ماري | عميان في |
| کهري م | من ا | 24 |
| تستيح | تسبو | سمير |
| an f | Low | ببالارقى |

الأميين في المدن الأميين في المدن الأميين في المدن ال

الذي الأرق و الأولق الدريش الثلغاف الكتينية وتعنى التسور" الدرية، المدرى

رابعة المفردات النائبينية وشي وصحبانيا المحدم الشوية في الدراع المربية سعاداً! عربيا لكنها بنطب البعة المربية الأجازية بالشكل فدى دخلت فيه قلمة الطربية ودين الرجمة، مثل:

| فكعيف طعه شيجو | المنتزيد (دلاكلالهود) | side Soibed |
|-----------------------|-----------------------|---------------|
| 25 1824 | اوليال | اوإدال |
| كرع فللتر | July | وانواله |
| فسرح | 1200 | 12Eq. |
| طبخني گيرياؤك | اسه سرادريك | اسود سوللوزيك |
| ملتاح (الوات السيارة) | أوار | 140 (141) |
| (-)26 | | -dp |
| 1-14 | الكلط | الكازيان |
| 258 | Ab | وإهاد |

والكثير من مصطلعات الفرياء والكيمياء والطي وبالي الطوم المديثة

مالية العلى المقالية المتحاركة المتحد (المؤلفة المتحدة العلى المتحددة المتحددة المتحددة المتحددة المتحددة المت المركبة المركبة المتحددة المت المتحددة المتحدد

ar inish الفيل المراجع arrongside الفند كان الله a motorcus من المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع locheck.

زى يَهِا لِهِلْهُ مَوَلاً جِنْدِ مَرِيقَاتِ جِيقِيقَ بِينَا عَلَيْهِ مُونِيَّ **بِيَا لِمُصَافِيقِ بِينَ الْمَ**فَا

الموقف الأنيي ـ 33

وزاله في بالله للز عُكل أن عَلَيْ في لذي إلَّا اللَّهِ تَاهِدُكُ فَهُ لَذَى بِنْهُ أَنْ الْإِنْ مِن الزار لا اللَّهُ ا

لعقدة للعرفي بطها شحو Haleto Dellord 4,000 بتراس وموضع عسكرى ستقر زالتي E 13 كوية شاب مأته جوان فارح غرابيتات خالاد بالكانات باحكان Same فريق لياباق de منى ليشقاقين وعاشي الريان ددائمه سنالة تسال مادش

(ئلها دينك آب ريكالا كالكريران يكت بيطيال وزلا هورد الله إلي الكالد الإطارات أن المن المنازل الماريد هار تجريكانين أد كالنماء الميازيك شير.

تائية على معذ المرافق فيهما مرقت عين بالمرافق هوره أورانو خامدة قادة الإلى المرافقة على مرافقة على م الأرفارية المداعية الإنهائية ألى المرافقة المرافقة المرافقة هوران الإنجاب المرافقة في المرافقة المرافقة المرافقة في الشرافة المداعية في المرافقة في المرافقة المرافقة

والخويد عني الأمر أن هذه المعردات وتيمهمها، لا التعرب عشرة إيون ولا العرض باعن إيول ماعها عوب الأهوار

الترفياتها شد الانتخاص بحارب التصاريعية السلطان المتحاربية المستقل المناطقة المناطقة المنظمة المناطقة المناطقة الإسلام المناطقة المتراطقة المراطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة ال

كت بن هناك كلنات سريقيه سعينه على اللمه العربية في الأهرار سنية النزس أي ملاً والمبر أي هنونة والمالة موجودة إيضاً في الدول العربية المجاورة

نسبة الاخطاء اللغوية في حديث الضات الاجتماعية المختلفة

لاستعاجي معدر مقداً متد سراً مساه "معدد النوبه في كذر العده الإمديد في النهيدي الجزاري . فالام الروبين لابرية السعية كلوب من كذا الله المهاد المستعدد الشاعد الدرانية الأقياد الما دوم المتحالية المورا الإمديدية والمسابقة المطاورة إلى سامين المستود والوارد المواثر إلى الله إلى الدين الماء من الأورادي بيسران الوار الأمديدية المواثرة مسابقة الله الأمديد الروبانية المستقدمة المواثرة المستعددين المواثرة المستقدمين المواثرة المستقدمين المواثرة المستقدمين المواثرة المستقدمين المواثرة المستقدمين المواثرة المستقدم المستقدمين المستقدمين المستقدمين المستقدمين المواثرة المستقدمين المواثرة المستقدمين المواثرة المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمين المواثرة المستقدمين المواثرة المستقدمين المواثرة المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمين المستقدمة المستقدمين المستقدمين المستقدمين المستقدمين المستقدمين المستقدمين المستقدمة المستقدمين المس

فاليمناهير النصبه الأهرارية اكثر نسبكا بنش الأمرية معربه معربه القديلة. التنديك التعربي والميزوقر نصيي وقيم من الرسطانية التبعة و التدير يسترون بالأنطاني سرونتهم جرة بالثير الثقافة الساطناتية العضرية السجارة في تطويهو ■ ثرى الأن بد كالبرات القواعد القارسوة على فقة العرب في الأهواز

 من العثرات دخول الكثير من

فسماع الإدوات

القه مسة

والأجهرة التَّفَقية والعمرة من اللَّقة

هل يمكن تطوير الثقة العربية الأهوازية؟

اللمه العربيه الأهواريه ويعطها وجدورها وسعه قواعدها وعراقه أدبيه وسعرها التديم والمديث سنطيع أدانشمس وتتطور 25 125

هناك وجناب عندها الكثور التطوير العاب التوميات الإيرانية عين العارسية الينمي أي تنفيها المكومة وها للنابد (15) مر

بمنور الجمهورية الإسلامية الإيرانية لكند وللأسف نساهد نوعاً من القصور عن هذا المهال كما إن هناك وجياب ملقاه على عائق الطاقين والأدباء والشعراء العرب ينبغي أن يعرموا بها بصدق ومسؤولية

الأمسياب السعريه للني بنعظ بين النعين والأحر في منن وقوى المخلطة وطبع الدونون الدعوية ولكلب الأبتية للكالب والشبراء العرب يمكن أن نميد الأرسيه لسلية التنفية والتطور اللنويين مستقيلاً

وبالتالي يمكن ثلمه العربية الزهورية أل سنطس معص العراب القدمة الأن وألى تزدهر ومعطو عطوات بداءه الاستحث الحكومه بتتهد لحسر من العادو (5) من السمور الإرابي والتي سعن على شريس بعد القوموك و الأقابات الإرانيه في المدرس وصدور الصحف والدوريات الأجتماعية والكافيه والأدبية باللمة العربية.

−ηCd**Z**t√hQ B WW-WWW

جورج عيست

كانب الجركة الشعرية في مصدر قد وصب في تواكل التلانيين الله بشطير، وكاند المعارك الأدبية ، الطابع البهام: البعيد عن الدف الموضوعي في الله حديها عدما فطل يبير فارس السحة الأندية بينسن القصائد والمقضوعة ... فرموية الني الأثريد

ومعرض مطاقل الشعر التعيد قد هوب من حمائيا العادة، فابنيا بديسفط او استسلب لا الأبنيا بديط هيوبا يديد فيها بمعس الساقمين اس لأنت الدير المدهور في مكاسيد بركتم وجرده، فأن ال يُعمر الدسيد الأخوظ أيا لل الأرا والله أفعادة قد بركرا اللاف بنكر بعظمه الماصين في السام، وسكل كاصاله السركار، غيل البرث وتلفي الميانة والإثر في التقويل بعند هولهه مر ارس فكلا التناعزين إهاف وسوامي) إذا عال الساقينون العربي عنف أمن وبايغرب من نصف أمن حصد الحام وكلا الشاعويل قد عبر الشعر العربي ور اليه بسجله وعسرته ورواعه وكلا الساعويل للدميد أحيس بمهيد للنوصه البنعوية النعيه الذي

وكانت هناك السعرة تلفي بضائلها الوازقة على النشء النصية ونؤس البينيات وراقها الفي عمر كثير من الورود والأزاهير لتي تلمح وسيرت المعاهم السمين. ومرسخ صورها في الأرهن تسيف وجودها في علق السعر: المعراس الأطراف المتفاوتة لرصم بين الخصف والمعتقب بين السيومة والوعورية بين النيومة والعسوبة كما كبوت هذه المالك بمدي عبق المدور - يحسيه فريبية من البطح ومعملها صنارب فى الأعدوره مالما بندرت بدونزات الأهواء الجارهية ادا نعسها ا يستعم بالنفة سمس السريء ويتعملها سئليم مايهيب طيه من رياح العرب اقطير مطري الذي تأسن طريعة الى طرين الأطرين، سأعرضه من سادي في سهجة المعري، وبند عناد من منعر. وهناتي طوال بصف في مكت فيه عصاره روهه اللطيفة وودع فيه مناعزة المرهقة، شي انطاعة نی هصاء النامر علما بنتکیه الأجرون او پهندون به او پنتونون میه اوقد قاندو العاد والدرنی وشکاری نی بوجیه الشعر المصری المارث رجهة جنيدة)(3)

ولس اعرف بعصهم بناك أو حكر (أ-) دي مطرن كن رب الشعر العربي الجنيث قيما انجنه عليه

س بهم جنيد وبجرب سرعه رمصي سلكون عينه طريقه [[؟]. وعلى العليقة أقرب الى ما فاله الساهين النفر وهير. عله بان عالمية سعراء المسر مثل جماعه الديوس وسعراء الواء قد شرع الحريفة محران الجديدة إام) وأن المنقل كل مديم بعد لك بالنجاهة لغاهر وأستوبه ورؤيمه وقد لمع سر فترس ايمت إلى تأثره سموال الدي كان له يمائمه قس خده به معس العريق بتونه (لم عُلِمه بعن الشعراء ﴿ التعد وسحه لا عابه وار الصورة مرزه بالحكية وان النص يقلَّه الإهمال وان القصيد سيال مسالك لالمائط مرفوع هدا وطاقه متفره هناك ورهزفه خلاه فهما بينهما المراعلت أن الروح للحارة عصبره افطى قدر الصبيات تكون الواع لتعبوره وبعدر المطراب نأتي أكول المعيين عارسما إلي سمحراج التغاس الشاصمة وصبرها عن بزداد المنقطاب، وهدانا النزول الى أصاق الضعائر ، على بنطق كل منا حسيد شعور، يتار عن أند خلا الربعته واستأنس بطبعه [7].

وكان بما أبي به مطول في بوريه على الشجر التقنيدي يتصل ملامح المصيد في بدء الفصيدة الطلاقة من مدا (الوعدة

≡ نائد سبق بشر رس کلاً من الطاد توجيه الث المصر في العديث وجهة جديدة.

وند بمر فرس براد تعدهب الرمز براهي لأنت عربي هي مصار مدة 906 مر اسرة عدقيه الأمس، ودوفي بالكافرة في ال سنط (١٩٤٥ رفد گانت دند عراسه مكرن معمه ممير صرا دراس عني مسعه كانت رياس الارا عني عنده رياس د 86 - الموقف الأثني

الموضوعية الذي أخذ يه في سائر الصائدة)[8].

■ اللفظ وساطا لاغية والصورة شرارة لا حكاية والحس بقلله العقدة روا مي كار نير واسم مي الأنفاق من بالإنسانية في المساولة بعين المساولة الناسر منابه أويدانه وارسانه والمساورية كان ورا مي بوانه المساورية كان المساورية المساورية كان المساورية كان المساورية المسا

وموقب مطرب من الفير لادي تؤومن فيه الذيو كله وانه بمكنه بشمول الله وليشويه في مزومة كه بيكار الله ه في يشكل اطربه على سيسه وحرمت على بالشر من سرو ومن قد "قسم [11] هر شمر الثالث أدى وعد يسر (كند دفي سعرته في تؤلب سا مربط مسري من الدين والمشيد حيث يون (شكل اس قديم والشكل [الله الشنيك لا يوو ا لا ملكنا عن الأنك القدر رجم في دونه النسبه كلنه وكذاته وشمو و آياد وارسوا لشكل [[2]]

ب عسلان الوقع [[[] قائم فراشري وستويد القوم عن "رهد حكور در قصد دويد قد شرق في هديمه يالاك الالقارية وطي تحقق شرة الدول الروسية قد شرّو مدت العطر والطورة المسيحة الاستجام المحدد يامية معدر ومعالف بحك بوق (19 أ م) فيتوس من حديد وسيادة المعلم من يقوم فيدير المردي المرادي في يعر عن الأستور و المسابح أن في المردي الموجد في هذا فيها عند على المردي السميد ويسد بالمستور على المردي عن ودوس مشجد أكله يصل في كثير من الأمون إلى هذا فيها عند يسعد من الوصوع الأساور، القوري، منا يعدد عن الطباع القور الكوارة با يطوره عن مؤكد المسوقة في في فيان التنزيقات الأكلوب

خور السار و حسب معيين ما رأن المنه والأمثاثة من هر والأم الكالى من كلوه في معهو السام و ومعا المنافرة الديمة والأمن النها المدمية الذي دوا الإمام مسجع الراجوة السري قا مجان ألى التر الكي الكيراكية ومن ا المنافراتية كام وادة كوان الراجوة الله كام الراجوة عن مستحدة المدام والمنافرة على المعرف المراجوة المستهيام (؟ أ ولانام يوان الراجوة المستحد على الجياس والي الأن الواقات الواقات المنافرة المنافرة التي الله التي التي التي ال

وكان حمد هس الرياس مر قد قد اراى عن كذمه (نشاع عن الملاعه) (أ. المربيه مند الطبس المندولة و لألق الصمع والصمع ما العاربية والبدارة الصديمية، الإيمكان أن نئذ هذا المنظري الأعمر)[20] الدي هر الرموية.

م (جدعه نونو) النبي نزرت الى الدعه الشعريه نفضتر مؤسسيه التكلور حد ركي انو شادي في بدايه التلاكينيات

■ غلين مطرين في ثورته على الشعر النظيدو حما ملامح التهديد في يبء المصيدة الطلاق من الوحدة الموضوعية

الموقف الأنبى - 87

Manager Name of the state of th

(19. 18-19) من مشهر في مصر (الدر مصد) عن برات بالشرف القالية والاما در فيري برايار الرامسية في جوني المساورة إلى الاما المساورة الما المساورة الما المساورة الما المساورة المساورة

وهکتا سرعت السمه السعوبه منا دایه العد الناف من هذا الاس . وهنمت في مصر المجاهات العليم والمدوث، الكاليد والمعديات الإساعية والإساعية، الي جيت المداجبيات تقدير الواجادي الأثب التربيء الا وهر الزمزية

واد الأرسو (قارس كان الراد ف الآر متمان من طباء صفر وهين مهي قد تلقط طوياته الله الأن كان كان الما التعديد المتحديد الشعارية وكان موجود الله من المدانية في وصلت المتحديد المتحدد الله منحجه الرام منطقي و براها في وصلت المتحدد على العالم الرائم في وصلت المتحدد على العالم الرائم في المتحدد على العالم الرائم في المتحدد الله المتحدد على المتحدد على المتحدد على المتحدد على المتحدد الم

رفت طالع سدر عتى ذهو ه السعويه المسعية والمركك لألمية في عصرية سالح بقتي لأداب الطلبية والفنديات العربهة وف الهيئة عن موارث بالمستمرة عند كي شابه فيضا المستميل والريامة الأشجية إلىك الأسترب الذي رضا فيه مصنة لا وهو الأمرية وأكل أهراب معيدة ما خلال متواجب متصديفة وعن خلال منتهان التأكي مستدة من الأنسا العربي النمية والدراك الصوفي الإسلامي

فد نشر في سلومه بطروعه الوروية الوارثي في بتكوه عام من سعراه التوسيين في او هر الترن الشفسيء والتي تطلق فسيم قدا بول من الدهاب التشاني وهمسه من مولة منوسيين التعاقر هو سيستان بي وتشور على الطوب الوهمين المواهد وتفكل بن وهي الوهدان ومفيسة الأهمسار على الفقال، ومرى أن التعاقس من شفه الي يفكن سخر يوهم ويوهي، فيهمم في أن الثالث والوهيمورة كما بإذال بولكل (كان)

(الحدد والعمر والقعر و الاستار والقداع يعنى الدوار الذي عرابات التحديد الإمساله وهود الديل كد جده في العدد التي رميد، قاه هرد أكان المعرف الشعراع الرائي الى مصير الكادر والشيدة كما الآن الاس يصي به حدود الطالون مساهية القرائر عين الإنجاز المدخل الرمي الي الرياض وكد يرى الر المصيد وهي هذا الدياب بدر كفير من الوجوع الكامل الماد في المعددات الإنارة والذي مصيدة على محالاً من حالاً من والعدر، وهو المعدود وهي من من الا النساط العدر المثالث الناسر وهذا

اللوع من الشعرا هو الوهي عشهم كما أن علماء التلاغة فعنوا في العراج المستعملة للالشراء وهي الإيماء والشوية والتعمة والنسير والزمر ويورد قول عد اللاهر المرجائي في إدلائل الإعجاز إذائك إلى قراب ماتلة العداء في (علم القصاحة) وجنب جله و كله رمزا ووهيا وتشنيه ونعريص وايماء إلى الفوص من وجه التيتحل له الا من يندس الفكر والني النخر ومن يرجد من طبعه إلى المعيه يدي معها على العنمس ويصن بها إلى الحقى). بن إن القرن وهو عصد التعيير: وقنوه المنسين في أكان التدامي يستمسور امته ماكانت صفته الإبجار الإلامسار الدال الصاراء من النفذ أكدروا النحى الذي يجهد ستنمه فليهود بالجرهر عن الصدق لا يدر. الا للدخر الذي يسحى عبدج في مو الصنف، ويتو. الجرهاس في (أسار الملاعه): (ماكلو مر المعنى الطف كتر استاعه عنيك أكثر و دوه فدير وحدجاته أثب وس المركور في الصدع أيوب الصبف المرهف) ل السبيء اذا نيل بحد الطلب له أو الاشتراق نه كان نيله أعلى وبالميزة أولي، فكان موقعه من النفس الرأ (30).

ينكر بسر كل بلك ويحدج به ديوك ل أسائرمه هي "الأنب المطائل لايجرج عد ور هي كانب الثراب أون مو نغد الايكر الأدهام من جهه الأدار والمن جهه الموصوع، طيست به صحه وجنه الى الصود الذي يعمو الإنشاء الى عمروه حتى به الإداع النظر فرجه للاجلاء والتواد سبب للاللاء والوهر مدى للاسر ح]([3] ناك الأنب الذي عن عنه بو إسماع الصحي عوله الأمر للثعر ماغيض قريمك غرضه إلا يعد ساطلة منه"

وكذا سند بدر رمزينه من تبد العربي القديد سندها يصد من بزند الصوفي الإسلامي العنص في ثار الصوفية سعوها وبأرغه ووقف إعد تلحها ورائعها من مكاشفات ومنزلات عي علست مر معلَّد بور الجهيمة النصاء مناقب وقعب عما ستعلدتها ومتاورتها الثك لأن الإنهام الذي ارفأ له ثين مأثاء هب الأثمر الواسعة الشين الأردودوه بالعب الى المصطفعات الحصة ((٤٠) وذكر ذلك مهضف اكثر قصب صر قرس على البحاء، وكذر في معصه الدوير كلصينه (أي رابرة) و (رحله هديد.) واعلمد بنتهم من روح الدري والفصواد الإصلامي، وعدا ما يعد الشكور سعد هوج هدد ب يدعو رمزينه بالرمزيم المينافرينية. وينكر انه ول تأثر الثرمزية العرب الد صفى عليها من روح السرق وفلسمه مسعة صوفية رقيفة [33] كما يزق مصد مصحمي هذره (أن يسر الارس يجمح في رمزينه إلى الأسراق الصوفي وال في شوله المعلى الدورينية المحسنة والموضوعات الميافريتيه يبرز فضيه المدركة بور هياد الإستر الطاهره وهيانه النحناء كثك نجده في قصانا جزي يجرمن تجربه كليه في رضه عبر عالم النحل بكل مائيه من عموم، وبهاء ويستمند من الترف الصوفي الإسلامي كليز من الألفاظ والتحيرات مما يخي بها المعهم السحري الرمري كالسكر والوحد والعمت والصرح والكسف والحرض والميمن والسراء والشان الطريح والنموس الداهية والوسوس الررين والمن الهنوع والمح الاسح وصنعه المص وسمد الرفق وافتسانيه المرع إزادا إ

ومع كل بنك يعفي الزعر عد بسر فارس (صمح فيه الأسفاء، فهم العبي العراج، صنف الأصبار - وف يكون ذلك من الأسباب التي جنب البه دام الأمطاعة وبنسب ساتونه هيما عسب الدراعي الإي الرموية والدعير عي باك عدما أكداني الزمرية طيع ومسائد روح، وأنها حدم بالفات ألزب إلى ملمع مسوش (35).

و لا كانت بنسل قدانت سار الازس منصى الأنهام الذعار الذي بنتاب عناء فالله يستقار الزمار اللغير على عالات اللعان للازعهم المصيم على الحل، ولذا كان عالم النصر الدخلي هو عالم الإعماق والروي المنضم، فإنه من الضيصي إن اللصر اللمه للمعروفة هن التعور اعته، وان يستدل الساعر الهاالعه الإكبرات والشيطات اليس من عبد، الما تصروره ما يعرضه هذا العالم للداهدي على الشاعر من وسائل عن طريق الإيماء وعدد في اللغه اللي يحر مها عن مكونات داهليه الأيمكن الآ في تأتي متشمة بالإنبار

والشعر الزعري وبر كان دانياء الأأمه ثيس دانيا بالمصى الرومانيكي بن بالمصى الطبيعي، أي المعلم عن الأهواء النصية السنمصية على الدلالة الأمرية(١٨١) وبها بحدثاني الساعر الرسري بالك الامحاف الدخلي بطر اللائمار والعياء المنصة ومك الزعوية تغد بسر فارس والمصحصورة النص من المحسوس وتوار المصحوا وسوين اللزمع والنواده بايتمال العالم المؤتمين للمتوصيع عابيه المخلق حبلاك بك العابدة حتب للعالم الحقيقي الذي بصنحرب فيه رصيب أداء مرصرة بدهنت طواهره وتروعك بوطنه ونعجرنا مبادمه عالم الوجدار المسروا والمسح الكامر والجمنة المتأهب للمرك الي مايجري من الملاقات العريمة والإطنافات التامهة في متعطفات الروح وسالي الدادم بشيرك في كشفها الإنصاس التغير والادراك الصنوف والنجيل

وفي العطوعات الني بعد فها سم عند مظاهر الصيعه بزاء يعن علي اقتاص المائة النصية وسنيلها في صور بتعلق فيها منذ هر الطبيعة مبر ماتندوي عليه اعمالي النفي عن ذلك العالات العلمسة التي بعانيية من حب وخداق والروازي وكبرياجة

■ كان الإكماد الإلمنائي الضنوفي تک شعر ۽ المهم مصطنعاً بالد به

الموقف الأتيى - 89

 批算 الرمزية غربية الي

مصر لان الإنشاء

الغالب طلك لا برال

ثمث تاثير البيال هو الوشوح

والعبين والقداء العاطفي المار

وتلك بنفه شمع ولاتنصح ونوسى ولا بوصح، فلكت النمر اللك المنوهد والاتهام وبطؤا جوا في نمر الداري يهمله يتطلق مع الشاعر والقدالك، ويشعره بدية فو أوسب هوه س العقيمة أشي بعيش بها وشي بحر عن خالالة النسبية بديا معطة من رمور

رمه الانتقاص و بعث المحدد منذ فرد راجه بحضوه الهد حدث قد بوهي به عجوبها بمه بها في معادل معادل الطبيعة من المدار الطبيعة قدرية مثل (الادينة في براس) و إلاده دي براس) و (الرابية في دراس) و (الروبة في تقوي الاورة في معادل بمور بعول البرام المدينة في الأمواء بمساومة في سواه مثل بيه أي معامل وموضيات معهد مواثل أن القرا والمدينة الوقاي والداري منظمة مثل الدور المدينية في الحدث الذي أن في مدينة المثل منذ المراب المساومة المتمان المدينة المنابعة المرابعة وقدرة المعادلة المتمان التي عثر عهار مد مدينة [3 3] وقد مع معدد عد أنمي عمل في لك أهري، فشدراً عنه وقدرة المالولة

والمعيدة بر مرد هذا الإعتاد المحمى يمود الى عدم سيمت بعدى خصسمن الرمزية. او بالمحنيد عدم فهم ماتعايه مطاهر الطبيعة باللسبة الشعراء الرمزيين والتي على غير ماتعاية لذى الرماتسيين التي

سيس ميه مسال دو تطبير هديسية كل شكه ويطال سراري سد وراد دوارة بيطان بشاوية على ملاقة الطهية المهادية والمهادية الطهية المن الم الراس الراس المراس ال

ر ابن کار با ادام طال دار دارد ان بواج باتات این رود الفالد این وان باتیان این حرب سید بست به داد می از اما آرجان او بین بینی فات از القادی ماهی بی افتاقی ایک افتاری دارد بین را افتار دادین از اماریت بینان از ام واسعال احساس الفتار و اماریت این از اماریت این از اماریت از اماریت از اماریت از اماریت افتار خود را این افتار اماریت از اماریت افزار اماریت و این از اماریت از اماریت از این افتار دادید از این افتار خود از این افتار خود راسم انشار دار واصل افزار افتار این دادی اماریت از این افتار اماریت افتار این افتار دادید این از اماریت افتار خود راسم

ركا، خاص مر فارس على صفحات شعر كالقبال بخصير بعود أشار و المدافي من يدون العديد وفر مثل.
الحده يوض في بدوه الدور عديد على المراز وتوجيع وحست الا يعزيه مثل النصر من الكامر بالمستعدم الألفاق والسيخ والمستعدم الألفاق الموسد التوجيع الموسد التوجيع الموسد الموسد الموسد الموسد الموسد والمستعد الموسد الموسد

90 - المرقف الأدبي

■ للد اطلع بشر على الأجواء الشعرية المحلية والحركات الأدبية في تصره من اذاب عائمية وللسطات ومقهق](49) هذا إلى هانب ماراهد، على الشعر عمه من استفاع الأنجمة الميكلة والبركليب المطروعة منذ أن سليها فرهد الاستعمال قرنها وغصيها سعرها، الأست فالرة بارتق[50].

ويعني بشر باللغظ هي شعره عديه المسكن من اللغه (الإفتحة مسورة وتكفيه وهو هذا حيال الفقاء الطلبات مثل عائر الوروزين الفرستين يستصر مدينا مثر يستد الذا رسيمين المعربية (﴿) إذ يعنى على مورد عديد القليدي للدي مرجب عليه عد مد السين كي معالى مديدة تكلسيه من مثل موقعها في السيتي والجوم الفعني والتسعم للهوسيعي الإكسامات الإنسانية[2].

یداند کش مه می کل مد مو می شد و نظر براش می کشد که براش این است. و آلا بسید ایدا می قطریق است. برای می قطریق است. بیشی بود. به طرف این است. و تشکیل دارد که این در تشکیل این است. و تشکیل در این می در است. و تشکیل این می در این این می

يكال قردون بسد كانت فصداده فسيره باقيه في المهد رصد هاهدت بيديد اشتر في نصده من نطاقت الأكوال والنظي هر مرسه في بين مع في مهمه وفي هرد قدل يلماً في الأسين الأرب المسرو والإماعات قبريده التي ندم وهرك الانصال ومرحه الكس ريد الصرب القباية [34] و يعمل على قدرونه بين ناميات ساعد على طاق يقاهاك توفيع يمامتر به القدس من عالات فقائلية مبيدة.

🗖 الهوامش:

إ- أمثال أحمد مجرم وأحمد لكائف ومصطفى صافق الرافعي ومحمد الأممر ومحمود غليم. 2-د. جله همين. (خاطار وموقي) مكلية المقاجي يحموه مطبعة "إكملة (2012 مريـ222 3- عمر المعولي (في لأب الصدر) الراحكر العربية الدعواء 17-1- عرادة (20

الأطفر عدد بخور مدوقي (همته الولو و ترافيه مطر سميه) مدهه سول عواقه مقهم حراسك بدوية المائية 2011 (اهر 27-27) مر 27-37/37 و ويد يناش از معر . في حركة منطبة في سفور مقاصر اس هد العمر بدولوسية من را مدهد على خورس كانو بزار فيه منعوا و منطل ساول

گەنىلار مىسكىي غىداللىلىك لىسرانى (لىكلىدى) چاھرارار 1949 مىر170 كەنىلار د. سەغى ھىرارمار مىرى شاغر خوغة كاد عى) ئىنتىك غايدىر 1939 مى13-يىد

7-بشر قارس. (طالب محران) مميلة (الأبيد) ع اب 1945. 24. معد عدس لا ترجم في (هسر نجان شدرو جديد في الشمو التربي) المميورية الدر فيه عدمورات وبراراه الفاقة والقادن 1958 هـ 1950 م

(احبر الْ التَّلِيَّا)، اسْكَمة شَنْ7-8 10-بِثْر فارس (لفظ الشاعر)؛ الأميب ع س2-1944ء من 5

] (- حله هنين (حائظ وشرقي) م.س. هن 17 21-(حيث مع يشر فدرس حرن الشعر و الأنب) الأدب ع يداير 1956، مور97 31-صدر (الديرس في اللند و الأنب) للعنك و الدين في القاهرة عام 1931

الموقف الأدبي - 91

■ لقد اعتمد على المجاز الذي هو ابلغ من المطبقة لاجتمالة وجود الداويل

```
الباسكر بالأورية من على سراير به نصر حرب الأول من يتر به غد 19 عدر سولاد سعولية عن الكولويد 

على مراير م يعر درام و الاحتراف و سيحو الاست في واقت منه على واقت منه على المناسخ على المناسخ ا
```

3-(برابر آر بردویه في سعل مفسر) در سمر دب شعره سال 978 مص252 15-طار د مصد فرح حدد (درد و بردره این سعر سعمتر) دارد حدا (2 و مقدد مصطفی قدره (در: عمراته في مصد برداني سميت) حدد (فعران ح) ام 4-3 بهاد زود (۱۵) دون (2) 25-خار ريش مصد (لا چن) دارد ، محمد عصد

36-معد غليمي ملاك (الأدب المقاري) مين. من 399

الحيام فارض الأوليل الطرق على المشاهدة على 1938 في الما المنطقة على المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة ال 73-مند عند على مني الراسطية من الراسطية المنطقة المنطق

۱۹۷۱) هر ۱۹۶۰ آباد، متعد فرح خط (در در در در ده في سادر سمصر) داردس [1] آباد: هران کستر کرد (ار در چه را کات باز تي حيت) در مکسوف بزروف (۱۹۹۵) هن. [3] 2اباد: در در در در في سندر سمصر) دان مرايق2-24.

24-(و ر و ر جريه في سعر سمعين ۽ بن عرفية 24- 44. 14- هندو صد فرين (في سعر سامي) ويه هنگ چند هيا قصيده معي سمره، همه (برسلة) ع (25- 24يدير 1931 من 37

المحادث (المحادث عن المناسف) ع الرين الماداء من (37) المحادث المحادث عن المناسف) ع الرين الماداء من (37)

کایہ عرامج اساق ادار 177 کایاستعمر رومی پیشین (اس علد عراسی) متمار اب نیشف سنسهٔ بعنومیه و عجیروس، پنشش ارب هان 28 73جنان فراد (کامه اساع) مردن در 737

کلت نظر في لگ مايور به الحراماني في (دلائن لاعمار) فطيق سکلورين مصدر منوان اداية رفيز الديه المسيء دار قتيم 1983ء صرفة براي

99حسر مرس (كمه الشاعر) مرس الصممة بفسها 50-مراجع ساني اص 175

11-نظر لا منطقاً فرح أخذ (درم و درمزیه في نظام المعصر) دادرس 1.4. 2-نظر با عبا بعد مکوي (درج عام العيت مل توانيز الى تعصر المصدر) بهينه تصمریه العام لگذاب 1972 - 1 (دس 27) - 1 (دس 27)

13 خواب 15 مصر (ت 13 خواب خواب (امد فرس) (تابت ع ترب، 610 مصر 15 14-نصر بن عصدی کرم (امد فرس می عمد مصر می اساع عائل، میں رمان و سمنه) (میمة شعر) ع 26 رابع 613 ه

92 - الموقف الأدبى

55-راهنيٽ مع بشر غازس جون الشعر و الأندياز: الأنيب بربور السمعة نفسيا 56-والرمو والانياء انتريني المنتيثاً بربور عبر 196-97 75-د أويس عيض (الانيس) دربرعرية 35-نظر درسمت فترح عند الأومر والرورية في نشعر المعاصر) دربر 1990

333

ŭ v [-35] Ø b | f voldt Ni vold 2 UBAni əə üLP.Fbü ə

عادل أبو عامد

بعد جاء الألد المعترر، كفرة من النفد الأمين كن يكمن علقه الاكتشاف في الأنب، أنه يعند بمنهجينة إلى مقاربه الإبناع الفومر بعد يمكر الوايؤار عيه أو يؤثر سه مر أداب التوسيب الأخرى الشعيوم التوسيري أو معاونه غنا الأبداع الأدبي بمختلف صحوف الإبداع الضى الأخرى قرميا وعالمنيا اللمقييد الأمريكي).

غير إلى قدة الفرع بديسان، منذ وجوده هوه التغاير كيهم، الإ تطالت كان مجالاً بالتطالف قال يعه يمع بالمعارضات والتي بم سرك بت افيه بم نصبه، على الك المنطق بوهود صبرورة او خترى له اما لأ الأمار الذي يبعثه قاب فرسين او النبي من الانهيار الرلا الجيد المصلس المدول وصبر اللحقة. في سبي وصاع عدر أنه تصناه عن الأتب قامام أو عن تاريخ الأنساء وما موى الله مر فروع مقاريه اجماله إلى الاهماد بمعلى عاارة له شعاور قصيه المرقاب الأديه، فك قس كاند عبقه الرئيسي

الإد كانت هذه هي عال الأدب المفارن عنى الصناعية الإكسائي[العالمي]، فكيف يمكن ان يكون الأمر على الصناعية (سربي؟!

ي المشكلة عرب تأخذ تشكيلات عنصه فالدرصوع عن لا يقصر عني فرمه معاهيم تو صحوبات تقنيه نفص عد العلم، ل إنه يند ه إلى عد النصل في [الكادر] ، هنصنصي قال برجد في العالم العربي على الأن فرع أكانيمي ينص اسم الأبدية التدريء والدان عناها عين سمع عد المطين في هذا المسمر ايترني ايكني ال متدراته الا يوجد ستسمن وعد في برسات الأنب المقارن في مصر حتى الآري، رثم أسمم هنه ايما يقتص بالمائم العربي 11}

وبالأرمة منحن اخر ايضا وهو النصي بالإعكاد التومي عير ايناج حدا لا تعاللياء فالسكلة هنا شجني في رفض الإعتراف بای قادر من النصرح الد معد راید عامد لا بسمریت اطلاقا للسفومات مع الأداب الأهری، ويتكر موضوع الثائر العربی بالأداب الغربية أو يعاول التقليل من شأته أو طمسه (1).

وتفاك نماين حر الهدم المسكله، وذلك مرج ع المسوف الأسيه العنباله، والتي هند عن العرب، إلى أنكال الديه عربية لتيمه، ومن هذا الصين يصنعتمون من الصنه بيرا مصنت الهمتاني والصريق والميزر الشعبية ويين في القصبة النصيف ما تاريضان يه لها زواد اللمنه الحولة من المتطبق المتأثرين بالغرب ركافته وأدبه (3).

القصع، لبس لد في هذه الموضم عصب السلام و سكال وسائح الأزمام عبد أنه لا مدى على التتبيه الى النول الناصل مين الإقرر بد الثقافة الغربية من أثر عن انداق المهمنة العربية رس قبول و مسجوع سندر الانطواء بعد تواه بدء الكافات واذا كل لنا الاحتراف بالجانب الأول بموضوعية، فمن حكا بل واجبنا السل على رفض الثاني.

والمفيقة بر درست معاصصت في الدور بامة ونيس في عارف بور الأعر المثائر في معثثا وكاما ازيء لهما وقع طي کتب عربی(جدر بر هیر جبر) من کند عربی (عرمن عسه). نشنشی دنی رمن وقوع تثار څکتب اتجوبی (بی صبح التعبير) فربب سديد، ي م تأثير الأدب العربيه بناك العربية عرجود ولا رال معتمراه كما بي طبيعة التأثر التي سأنافسها معيرف الدسجور

94 - الموقف الأتبي

٣٠ ثم اراء لا

" نب اليوادي واهدة من مجموعة تقاغمة برصد فيها همه صباع الروح الانسانية السفتح إلى النمو احده مدي بهيد الحدر مر مشتوشه العربيسة وهي الصد الأكبر من القصيلة وقو ما ينتومي للسوار ، براي فعمل في بأثير مرابع عامدة الرجور صدوم ومن دايد و في الموارك المقارس القديم " سندع الإنهام مطلعه داردًا". القاري مرجو اخترارها اعتمادًا على ما موت وتتحاولاً من مقرباتي

(دُنْبِ الْيُوادِي) و(الْغَرِفُ الْأَحْرِي):

د بنایه الاس مناطق معنه علی نگذا اگرو بودن حد او پیداده اور پاهند کاهمرو مان در بوشد ندیده او میتید اردال علی افرام می بعد کلتا افراد وین علی افرادی وین کندید - ۲ افزاردیده ۲ دید آهنال وافزادیده واثر میزاد مسیده علی برپید افراد اقدار پیمار می اقدیم از تجوز شامیس بافرد افزادناک آن افاقکار آن افرادی از قدیمان مومید

* رواية (نس اليوادي) لـ (هرمان هسته) (4):

. غور بعده "ارویه خور سخمیهٔ قواهی هاگی ا خود شکف کست بکتوبه واشنیته، کری بخش هیرما وهنیه، ونسانیه روبودیده ریشش معری اللسمه غیل هایه انسیان خمی پسرها(فتری) بنویه انسیزسته کد بوغتاد ایل برزان معصد و ایاض بیرهار استفاقه در زمانته سینیوز خورد شیوشتر علی شمنه پسترگر امد او هو (بسد آوردی)

تكن سروغ[هاري] معهر ابتد الكذمه دوهرميده]: يعني هذا منصي إلى وصنع جندعي واقتصادي معتقده فتأشده إلى عالمها عالم الله والمرح والموسوش الصناهمه قلمة استعميمإلدري) بالمغرر أمر الأفورة الرجماعية ومددي الإهدار النفيدية

تتور(هرميه) معرفه على شي من وسعها هداؤهنو إدعارد السكنتاون ولدي سوسركه العنبي الأهواء فين السرح النجري وأثنائها والفاعة الفلاغ التي يقو معها علاقة جمية بتطبعة من إهريمه).

نجد قرارته نفسن قدائری طوی وطنی داشردن و الآزمدات اقسنیکه نکته پستن بسال ریسی -عتی مسرح سری مدند: اقتصارات، پشکل من مشکله قراری این مسعومه به ناکدت، اثبته باکماکره بنتل اثن عالت اثنی پنادیها ،مغیا و علی راسها اقتسار شدهای درشکگ افزون و مشکله بهرمینه.

* رواية (الغرف الاخرى) لـ(جيرا ابراهيم جيرا)(5):

ممکی قصد بروی مگفت مستر باثبته و بخش عموم وضیه و نسبته متصد به فائلا استو(عمراه) من سمه این مترمه این برند کابر (افرات لا بنتم منب وغوره اینه و افران به مصد این عمکنیه ناش عراسه (قصات اینی بعض من بها طبحی فاده انتواب انطلاقا من افتدان این امد و منعصبه النظار، و این برنگ منظر الاهاک اگرارایه کذر امن کرم معزور اینها

هــــــن هذه العرف الكثيره يصبع الأسم المعيني للنطال، والدي مد كان ده ان يحدد اداً الكل الأسم الأكثر ورود هي الروايم الجمال هو (ادم خاوي).

'ماڙعار ۽' فان منصبيني نتئت صدر اهرت هيئات محدد واست مختلف وهي قروتي، مصب خوب اهري مهرآيسه عرب مهرآيسه ع). بطالوان) بها في عدد مراقب وهناک شمسه[علوي] ادبي بنعرک بين افروت، صدا دور اداري، في حد ما، وينبو مطاوب بقرارت[عدل]

يواهه النظر عدة مواقف جماعيه عربية، مدياً الحولة صبالة يقام عليه مائدة الطفائل علي قبرته وينصدت حائل الاحتمال على العرب والعمار

وسها نحرله قاعه فيها نكترر بعصي نرب في الشروح لنصوحه در العدلت، ومنت على طارله الشريح هذه بمجاليسر } نحد استحه لحقيث التكور عن نخد أجواه الإنسار ومقدة منيه الصهد. رزائطة] بسمي باسمه أي نها جشهاراً: هذا هذا شخوصه)

وتنتهي الروبه بانتصال المحل عن الأهداد والعرب. وكانه سعيف س حدر نبيد نصه واقته في المعذار عوه بمد إلى بن رواية (الغرف الأغرب) رواية أبعد ما تكون عن التعيين ثلا الأساء ثلينة ولا الشخصيف.

الموقف الأنبى ـ 95

" منحًا، ثلمقار تَهُ:

کل هورد همه الحدود على بداره برن الاثنار (1946) برزمانيد الواراي ما (1927) يعي و حدر مصوبه برزمان مستعده مناهد برسته به معد معاقر الرئاس و برميد اليد ملاقب بدائية بدائي الدر المقالية بدائي الدر المقالي كراميد، مايد ملاوس الموال الله الرئاس التي بدائي الرمايية ، براه مناهد معرف مرد مناهد بدائم الاوراد في الواراد رازم معالمات الراقابية أما برامايية ، هزاناً وإسدول برياسة بعد الموارات الموارات الموارات الموارات الموارات الموارات الراقاب الموارات ال

ب تاردي تدريي[ميز] برجود همز) هد کار در گده زاکست کشونه یی تشام اندري، ونسرات طويعه در مجاور ايداعه الاروچه اين السبر اتي اند كر بين ميسود کاست بد تصاحه اين سپرته مرسمه کشانات لائينيه ولنديه ادريه، ويي سواق مينزو ايداعه کاند روياد[فارف: الأخرى واقتی صدرت التارية الاراق مينا مار[فاقود]

ذکلا اگر و بهر حقید بالانصد و اصحید هی جبینه ایرفته بستندند نشد سرر ریب یا مثل به پمینا باشدند. مد مربی را آیید فسید رویانید شرکری اخیر از شرح اگرم اخرد خزید قسد علی رهم موردگایه لاشتر (بد الراحی) و **مرومها** علی میرف انومی و اگرمینی ارتقادها آن بهرای تیمد رساند عربی می انفرار اقرار به مدینات نش جراند از مرازی را پرامها کانید، ماقی منظور این فراق جارا توان

الطلاقا من عد الاعلام المسروح مسطيع النحو في التكثيمات والمكرمات التي وقعت بين الروايس، ودلك والي تكريخ لمثل الرواني يماهم في تركير النسوه على مادة العدل الرواني والروانه وحركته

أولاً- الزمان:

رموبره

هم هدت آوند الوردي في الوردا ما من الحربين الاشتهام عن الى الداهمية الايسواد فيهم في الروايه الاصا يعمل مكر دورت مصيم المورد مواهم أي وهو حود حريمة وقد لكن بإشري)، في ماقد صرعاته واعترف بر براس مع هالات مند العرب والها معرف المصمه في هد المصمل التي هربينة لهري مورد إلى الطل يعنو ممك الماشهام سخفت خرب الكهاد والإستاع الدرد الهيد فك الرواقة مورفة أيس (100).

د فالرس، سماء الفيريسي، لا كرامه في الرويه، واسا يعتسر على ما قد سمته هذه اللحقة أو علك من حدات قاسة

ماراتون الأفروق قدم من من معید ی بود شد. های با آن متربی داد و با در این از مان می دن ال الفرق به در الفرق به ه این المواد با المواد به المواد الموا

رك، يدنر يورج تزمر مد يصد في شواه هريمه وقرمه كنت التعرب التي يعيها إنسر عفرني! هي الانصب الدرانيمي ليين(1922) . ود يرمنك فرومة في رسمه في أو حسمت نصو حضوق عن الصيدية على بك كله . يعين 174 و المعسود وافى اعتلافي السعر الطليل علوي، التعربي لان الانجهاج

ثانياً- المكان:

نمورک محتار پرواندی افزادی او بی تسمیها تکافر ده قدی(قسار خاصدوری) مستن ایدی قدنی تألمانیه عامر ای ارتبال با پنیز معنیا باشکار از معتار به مستنده استراهای قسمیه تیار این ناقاعات با سازه برا برای با بازمودارکمیت با دیام عربر سمیام عاضمه این قشک بیست به فرزالشورد انگریزی معتقد آنی برای ایران کانت قسامته

96 - المرقف الأدبي

أي كلكا الروابتان كان اليط رغم الإلتياس والقموس، من الشريحة المثقفة ميتما بقمع قة. ميت كبيرا من ميادير المستومة أمن 7]. وتقد هذه المجلسة فلا يهجد اي تشهر حدر الد محر هي مشهمه كي مديسة. أن الزواية تشع وكما الراد كالكهما خارج المجاراتها

واقل بوده به عند مشده سدم شهر اگر رمنصر به و اتفاد مثر مرکه انگر[قراب آفريز] مدن به بادر مرکه انگر[قراب آفريز] نفرز فرد و ارشده ، واق اید آن من با شاید اید های است. شدند به حسرالاستر استروایا می (د. افرادی) بیستر ایدا نفر برد کنار وی به صدر کنر المصورات و منا باشیده یا می به اکتبال با انسان با استروایا بیشته این اگر فرانسان المسال الارس اکار بازاریت اور بازاریت و ایدان بازاریت این است. بازاریت استروایا، بیشته این بازار کار شدند المسال الارس اکار بازاریت و ایدان بازاریت این است.

ثالثاً- الشخصوات:

ال الكفي سمن 10 الد بالمنبث عر السمسية[سنائية، سرعانية] لكني سنطون إدرج الفكرة وللمبكه إيسا. وبلك الأر الروايتن تضدين على يطانيهما أكد الإعتماد

[- البطل: ثنب هنه وثمر جيرا

اني کانا افزارس کان البیان بريد الزانس والسوس ، بر اسينه النظمة بهيد بالموفق موفة بووند و که آن الريام. و الريام بين اجتماع الريام بودا الاست هاي که بين الدي الريام الله بين الريام بين الموسال والموسال الموسال الم الريام بين معالم الموسال الموسا وقد فيذا العقامة المدافق الموسال الموسا

أما جبيرًا قد بدأ روبة على نسان بطلبها ودور مقدمات اليا باستشاء البطامة المنزلف؟ في رواية هذه الروايتيان كتمان بأملة الأزاء البلا بطل الرواية

ب مسراع مرائي همانيات الموري أن المقراعين كه ما دوس بسطة ما يكل والمهاد المدد الحي مثل مرافع على الى المدد الم قد الأمادة ما يكل ما وفراز فلا إليونز مؤاهد هوا إنهجت من مشاقه في تموز (قد الدونيات الأسلمين) المساور (كار الان في را به الدونيا والكل مساولة اليانيات لا تشكل على يقلك موظير الارائيا إلى اسراعات الكيبراء الإمراديات المرافع في المنافع المواقعة فيهما عد الاراضة لا تقل على على على اللها المواقعة المرافع الم

ا گرام وروده و روده و همیتو دهد. افزوایه کاب معمد هی نمویتو نظی هد انتسار میر شمعی آنبطل ر شمعی آیسر - تأکس/، واقادی وقدم هی آلزویه کنکتر مساحف کنب هدمه هی افتکار والسعرف، رنکی - آلا طفس فد انتقارت بین(بس عقوی) و اراست (باردی) (۱

هناك مكانك هدة بين الأسمي، فالملكه الأوقى هي الافتراض والبيشية كميزة استطهه [سمعدم في منتبع] النسر واقدمه من هد سره من المراكة الشابه بين التنافس عن البرمس والإنسانية، الدامه والمعسر ، للعرض إلى المشال، ولإنساد التنافل الله من التنسل في طاق العسل الرئيسية ا

مالاش رو بازست الودري) منصبيه سدر يحك برهر صرح داده يي عجاله بين بنيس صبيدي مناقصين، الأولى معهد إلازانسي) مد يعسن مسئل الرداعة والعبر والمصري و الأمرى مصيحالات، إدروس يوصف به الديب بلد بند بو عرد في ذك الاميال الاملاك بنظام وصياحه. هو دائم الاصلال السك كما بي الديه منعل دلاله دومتها على طرف الايمال من علالا المستر إلى الاسلام إلى

کل(هاری) بده "لاشانه بسامه هده شدهسید(قب فرازی) معی بولا کشت بناش قسیده می باشاب درجه ای تصیر هدا انتخاب نشکته محمر خی در مدمی و قد کر این که شکب اکثیر عن شخصیه(وزی)، و هر ب بود، بر ایس میسه اکتمبر هدار هدای انتصار این نمین و سال کی شهوا وزیره دو در کان وقت م احت افزائی مصوره نشکر همورده ای شک نمیده قط

" بن التقديم إلى دنيه ورسان، الى شهوة وروح، تبديط فلا وتط على المقوقة,

■* هناك طريقة من طرق الدفع عن النفس طند الألم باستكدام المتاح من وظائف الجهاز النف الجهاز

الموقف الأنبى - 97

رد على الميمية المناد از يصبح بتك منزار الكتابيد، ويود في النافد التي يستر به فك الإنسان معه رياضية على أنه ا من مع الاجهال الإنسانية على من في يعد نعم الله الله و فلاسانية والأسانية الواقدية والمستوالية المنافية المنافية المستمينة الإنفاق ويوك أنه من الساس يمكن "عدرة حصد حقيق تديين المصدى الرحي أندتي وحس الدور الد يعيد بساسانية إل يقديم على أن يعد وساس المنطقة عبولية بسمة إلى ميل والبيات مر طبيعة بن مو مداو في أد أنه يستمينة إلى المنافية على الفاحد الراح الأطافية المنافية المنافية المنافية المنافقة المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافقة الكافؤة المنافقة ال

ويرح الفدوورالماولامكاد لجاز لرملة جوم مجاهران

ب في المعهد سنطيع كلتات تاك "الكنالية التي عرب عهي روايه عنده فالمر عد ماش مطرطاوي) المصرفة على المستر إطراع وهر يمكن واحده كممال للتسهيد و السندي، به مصراتاتهمية القبيدة لمستهدا أثم أواذلة قبر الذي بد عرفهم الصحيات أفساني قد رد يمكل عدم في ردايا إضاء أواد أنست عين لك المستهد السندية التوبيين و فيواسي باشي في مصابي ترديد مدى ممكل وسد عرد ماهد وساء على مدين و الدراء مورض (186

الا ينتو الجديد جنم علم النصر؟ بالجدع عبي ولا مهرب من النحور في النظريت التي بسكل حافيه الرواولين

كمنات موضويات فرويد بمينا التسامي، وطني به توجيه طاقه القينيد من النجر النجلس البحث (وهو سنتي) إلي حزر اأراء ع والمصدر اوم عنوي)، ومن فرود، وهناك طريعه حزر من طرق النلاع

ی الفتر شد لاگر مستدم الاساح بر وصحه التهار اللسي عمرف العاله في مجالات بدری، وينونهه الفواتر ويقهاف لا معادر يهام وابق الدام المربقی اي دائمسي به ويتنف السمي نگر البحاح از دولت الاساسي بکه بينيتر بالالله انگرز الإسمال (9) السماسي (9)

غور ال عد تلامته فرويد عدد عد المبد" متعدره غير ممكن" إلا مع عيفيه الكيب البيسية، وهو - في الإعلام، ندى الشعمان الرسد لا يعنان لا على مددعات العربر بما أين البيسية، ولكن ليس عنى العرابر الشيومية البيسية (1)

سي لا مشجور هد موار مدير الرموز في موده الكون شده مقد الرئيس جون الطوني موين الملك موار الفورية الهيمية[السم] الفصال و بيان القدافة المسمور الاستراق و در الشروق في الموارية المراق إلى الوار العروب وفي طوار دعل عدد إلى بهمد مرمية[العدم] الممالته في ترويس مجرد لكا بمود س قابل الموارية وفي طواره ، وفي طباراً المعنفي الموريس الكليم ممكنان بالكاني وفات كديون لورد عاربة فته وطريق المواراً في در المدور المراق الموارد] وفي

سند الي المعترمات الساعة، ما يمكن ال مكتلف من العد لفكر، فرويد الي رو يه (العرف الأعراق) ؟

ست بالأسراق منز هزرر) فهد الأسروب التعدة في طور فهم على خطر كراوه بمعرف الكفور منز هؤاراً لكل الام طروع الهواب الأسراق من الراقع من الدولة من المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة في الإساسة والما الام وكاند مثل الأقياد عند منصف منصم سابق، هندات بسنة المتوجع الأساسة على الما أن مورن منكم مواطوري معر هال و عامل النصورة المساورة التي من المساورة المساورة

وهنگ موقع شدر ضعر به کاره و رس با فرده مند فرد رابت درگت فی مسه اکتبری فد فرد این فی فی این اندگارد. منافعت از درون مسکد به اطوی مدر خون - معد طرف مست کشن خدید و آن در اصوره ۲۰ از امن ایست الشمیه از اطرف امر طون و مرفق مدمت طن مست کشن جد دیون المعادی کلی بستاه و می ارسد در این کلی این اراق وان بهای کشمات که مدری سد و حد از هر مستمی مسجر ریادا قائز می شعری داد بیشتر فی و بعد دو دد

و ماك جي ناكث يعيم المتكان من تكربي الروايس دال يوبي(المشرح المعضر) في تقالهم هدينا الروايد من الكثير من الإبدع. كما اللب محرمة لإملاكي الرمش المالي في البواطن وجو عي الرقب نصبه وجد جو المهر بالسبه لك كمجتمع مجمور

98 - المرقف الأتبي

■* الفارق بين الروارتين أن يطل هيئه على منفعلا بالحدث الرواني ونت بالمائل والمنطق قبر نثل شيء الصورته مصافحه هذا الوطان(الذي كثير ما نصطب السيعود عليه ارهو شنيد اللهدمية بمطافه) مع الإمس المنمن الذي يجوار دعياء مفرطة العلى الدائم التطبقي الدائم المهريقي الشعوس إنس 443.

إنتا ﴿ اعتمادًا على هذا التطابق - مهد أننا إنما خلاب المطيقة إد نحاك بأن رواية جبراء ورغم جملة

آسانايمت والسورات والترسوات. جنا تقالش قصية ها الاقتصار الروان الراحد الذي قد (أنشر و لا يقام)، وهذه المسائمه بور الارسو والوحار والتي اذ سد أو لا سر، وهي سائنات الضيافإهاري هائر) عند هرمش هسه

ب أو لم حول التشميدي بحسرت بن أن يفيز الأقر الشرق برياح الأصلية على بوراجه الأطلية على وورده الدائلية برلاحقة ين لمثلاً يستو الذكر يفسي أسد قد الا لهجود أن المرت الاستوالة على ستر إيراضا في سحر الدائلية بسطة تقررح يوقى مع المرت على المستوى بين معاداً المستويد مثلة معت الارتقاد ولك في عد واضح مسرد المثالث القادرية قدرية من المستوى المرت المرت المستوى ال

وتشرر بدوراً في هذا الجانب إلى أنه وهما التصر (داري)، على الذب وتناصل عنه كالك فعل

(سر عار ب) بالسحمن المند على منصدة الشريح و بنصف بحو "ترجى" المنده مين "الأهداء والمعرضات، و نافعت الشكاور علي التواب يطلقه التي أنكب طبي الرأس الذي جطره في البيمي إضر103].

حری پی امریه ها فی آن اشاری البید می اگریایین راتب پیده ممکار من الاطبیات شریع واضیان بهیمه دارد. مگرارمه، کان سفط الفصل الار می پیدارگ میرکان ویپار آمده او وقصیه مکنر رحمه ووج به بیما نجد نظر هر بفت هاری الانت عملیه بیفار الی هرکه السموس واعضین الانت می میدار در ایه ما البیان آلف الذی اصبح بهه طلی التهای الأمر من الفضائه الور وافضا کا مده المحافظات واقای بهی مجرز الشرکة الروائیة

نگلمه دون مطارهمه) مینافوردی بعیس العائم الفورشی(ام المینافوردی، المسرح السفوری) اما مطل هر فقطل فوریاشی پایش هالما مینافوریلود

ر مسطوع قدی پروفری بقتر) رو لاقت دنون[السرح قسمون بیس لکل حد اللبیدین فقط بعثر دعک ام بدین(قسرح) جینه لا عشد سنج مذکل پیشمه، ای مرفت الهید، لاهر من اشار، عشاره مشارهرینه) عام(الهبون) که دخش بدراک کابن قد بشکل مصوف، ما دعل هنز فعد نظر مین القصه الأهبرد لا پوقع ثبت مد بخشت او بشکل عصوف رعم بدراک الاسرح المسوق) من دوایة گرویة

رفان السبب السماء ديان خطر من الرويس يمست بن بين رويجالانوت الأمري) واشرى أنست فقد كنت الأست تميز مقاومه من العارج لا بعد معرفات يصدلها المد الي تعرب وأد ملك عربه المثل عن العند دين التماج العربي إد سرمال مد يعتبع القرير يطابع البطائي والقربية عن القميد.

ب البطلة الأنثى:

أ- مرميته (هشه) ـــــ عفراء (جيرا):

قام فرمش همه ، ستريك ملفه للدارقرميه) وشي سكل رمز اللسكلة فهي سمي في مضمع ممكله سشنا عن لاقد الذي يسمى ماودوري اكر إشتها لا انتخاب ميك س تحداث والاقراطي كل بعد فهم عيدته وفي الوقف داته خريقه السريع للموت

الموقف الأديي - 99

■" كأن المدينة بم ييق فيه س يتحرك، من يسعي، من يميد. كأن ويام قد اجتلمها ولم يرهم اهذا اتشی(هزاری) بازهرسیم) عند ندر الاندهٔ واشایع قدر لازنکش نی سربه، وقد عند آب سیوم هی تلک اللیه بالاک بازدگاری روحه کی پختر گذشک الدیده، میکن غازه بازهرسهها واضعهٔ عالم جنیب، ولک جبازهاریی) رستا عنی عیب اجمال لا شمایش قدیک این الیمیان

- إلتي لا أستطيع، ففي البيت وتتقارني شيء - كلا إلى لا أستطيع، إنه شيء رهيب [من72].

وك كالسارقوميم) تدا معيار عيائيه مكل الديه ومتفر عير قبي مر الابراك بهده السيوتهه لكنها مركل التصبيع بين بدي(مري) عني الشطة التي قائم فيها داخل أمواداك كالت مومها حيد كالشياب جاء هي بنطقة اولا يمكن التصاب فيها عدمية العمري) 9.

وطی الرحم می تغییر(هاری) و قدینه، بد دوری می حرانه و میدو وکنه موخود حوک مد، وحتی السینه : لا این(مرمینه) وسف هی شی بند براسا الازمته ورتشکل شری براه مسمد ، بینما کنی(هاری) سعید ، بهده الازمة، و وبعضی قدمه فی کل طریق قادره الای میافاقورینهای

مازنسر علوال) اند كان يدهرك يعم ودو المعجد الذي أحمم إعترام بداكل الدوو وكد ريد سبد، ان بدر علوان يعيش الجنال دور رعمه، فلا ينعرك الإمرعت، يأنه على مشاطل على والعيد همسر الدور المواشي الذي مسريه الرويه، وما دم

بقه چرا اینا مآرسه یاحداث از ریایا آن متواه کانت تعظه الا یمکی آمسانی فیها مسیقاً. رمد سمیا امر ، وهر سعمه اند سر سعر بداند الشه این سخر سرجر کار اقسیه در یرق فیها می پستراند می پسمی

من يعنب كثر رب له "مشمه ولد يوحد ثمة إسر" 7)، وهي داب "ثمثاه التي كان يسموالمروي) في سور وسلمه سائك سموالا بلا مسادة ولا مصحبه رمد يعد رارضار) ه حدارتم الله من الدين الاكتراسي وفي اللمفاه النسبة كما فعلت شهيغة إطرافية) كلك تقديراً، طبعة القبل السبد إلى جانس إلى إلى إل

رد بربد 'آئی تافته خاند مری تاک که عدر جو می باقه قصر یا قصم نین الست ؛ (آمس، باشد به اوسی باشد) مصومتین کنگ فتل بین بدانه ، راسی تامسه از نین آمریانه تصویه قهری واشدور، افسروری آنی کان بعدیمه میزاورمیده)، آئی خوانه مصومیهٔ خفالاترد) (ومینا این افتیتهای والازم ماندی مع خواردانسد این جانبی)،

كانسا(دريا) في رويه (هــه). وأمن الميده جنسياً لكن الرخل بيد، الأهميه في عبر دلك، فهي مد البرادن الذي حركتها(هرميه) لذكمل اللمبة لديها والنطق الشروط الكاملة، فقر تُوناً هالكتها الميدية مع

هري إرادي أيدي لهرمهه إعجابه سارياً) [لا عنما فررش(عرمينه) ذلك

" يَكُ وَالْمِحْ الْمِثْلُولُ فِي قَالَ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ ال

- ٧ ٧ وسي أجد "وم طهدين ليم الالمطالح

- ملي. "(ش116].

وكي معري مدرمه (صنعه مقيد "لاصتار الشعبة هي حصوب فيهائيس) في بيد.[عربي] وفك أنطقه دور معني هيء، ويصد عرقوه نومي موري دواد خريق على في هذه ملاسي وأرعدني راجمة عطر مور طبيعي لك كان عصر نسائية ركت الأول بأن الجميعة معلية على ترسي وفي معموه مصفون قدرت الروب الأربي (كالورائيس) أ

م عد جر قد كاسارات) كار آمريه في الرواية، لكمة اليسا كانت نودة العب بالإعرام)، وقد استفادت(الدياه) أن شمائر وإههاب إلمر طوال) في أولخر الرواية

لکت بعد می افسرزری در اثمینه الی آن هنز خیر، الاهاری فی شکی هیآیه، هیزمه، نشک براه بعمد اعتباد همارا طبی شمیمه(هزاد) فی سب ادر استیانه بازگز می اثبانی فیمی قبیم. به بازهنتروا و وی حقه دعومه هند، بحق دارنه اندکاب فی فیرت کابل افراد، ویزانش معد قبل

وقد وقعت مد مشدیدتان مع(هسه)، فحله شمت و الزهای در والندت کانب مفصفه مطل جدر . وم پجرج مدیه الا عندما کان پدمل می مثله مد همه جسمیه مع (هدی شمصیات[عفراء]، والأمر الأمر اهر ان الشجر الأول تذی غذاج مطلی الروابس

100 - الموقف الأدبي

کل شعب بل کل اسمان عدی بدلا می آن بدر مر بستاة والانب السیسی ان بیخت فی ناسه کم فیه می المطاع

انا الاستطبع الفقل المقبلي المقبلي والواقعي بفقة الفراقعي بفقة

لمحقه موليد الدوسرع البيسي هو الدوس من المنبعة "الكترات بعدو الأجوبي، تصدارهما» واقف مثرية اوأنى بقد تكوي مالا في معاجبة البيد متأثم الحي والشرب بمدائره والبيد أبير (16 أمّ - عنابلوم) بعد قالب الكتراء علي رودنه علمان المقدارهم وم. وشخصية الدونيد، ماكار الغزار الجيام المؤسطة التي رواه المنكف: إلى 20

3- الأنش في حالات اخرى:

أ بطاراسه النبه حيث عارجة عن الرزاية ، كتاك بطار الجزال

بالكرافسة أذ هنا به في العمل السلاني عاد التؤم من ماصورة وبتأل المنافرة ميستانته بالمستحص متصوسين ولك. هم المتصورة المان بعمد التوجه لل القائد التأكيد الله 177 كند بالدين بالمراجع إعتراز العداماء التوسيد معالم عن أو في مصورة ميريته وأسداك كمان معادوم بالركاني إلى المسلمي اللهي كانت معتقبا في المثل الأحد مجمدتنا والتعافية بالأقرارة كلما هو القرارة إلى المنافقة الطرفاري المسلمي اللهي كانت معتقبا في المثل الأحد مجمدتنا

ج. امتر د ملک صفحہ بدعہ مشارک میں ''رئیس می تسلمین د لأنس قس کست کا جی آئند میں عاون بنائائی قدریج واقتصاد برنس واقع والروز وادید جا دائیر ارتحد فراوند رائید کی تصفیه فراوند جی اگریا الی الل میں فاری برنس کل مال اداران آنسندم قطر کی العمیم والرفانس بعد رفضہ کہ علی فرایدہ الکے آئیر الناؤا

رايعاً- نقاصيل أخرى:

ستجد الان إلى بكر كمنحاب تصوفره، نكبها عشمال: أيس هنتك مالا فيمه له في شمل الأدبي يجتمعه إنا ما كان وبالنس فيشال رمزية كما في الطال هنا):

المسرح السفوي عمارهمام الاستراخ السفوي ورد افي بدايت الاردية وقتلت الزواية بين مفصوراته ولا كان المسرح الذي عرضة عارضا التكسفري إينها كميز وطالع أوله سيتشل فادي راست قدرت يصف سدوعات سدوعات استره مفصورات القودة فادا ما دريان - عقدام و دائمة و أن الدين وطلب كان والا يستركزه مد منسر عام بدائم الدين المواقع المرازع ا المستميل قادين كان بر بتايات الرسط فيها كما البدائل وسائل من مسيح است عائلة الم مضميات المرازع الأن

و النصر الأرفيدر إجماعاً ما را عند حجر برخانه بعد كرود الأمرى الأسرى بصربه بطرب از النافته و الانسطة والدين كمامه معر حيات والاراقة كالتي الى مصدرة عليه في مساك قرار وأد استعدد الأصور مداريها ميزياتها منا الي نك الاصر الانهاء والدينيات والنصي وكل تسرح حال الدين (13 أيا ما في العيب الدين الدين والى التيل عليمه في مصرر ولي بديل المصرات الألف والتي ينسب من العرف الأمري على إمار عنز إعراد ومد بعن هذه العرف

الأهري(المسرح والطرح كما تشاؤراني) - يما يسميد(الدر) هسب حافقه بلأنه شفسينه. والمفهه أنه كان من المشب مدما أن يسم(جير)، العزد السنية من نمب البرادي، كلموب بروايته.

المحققع عرجيتك لزنع:

طند(همه). وهنت أن دهيت أن دانيت ألى المشعب في الساعه الوجند واب عاملت وهالت في النيء الأهد معطعي والدهب إين كل ذلك كان التجد و ورهود، الى ذلك الوادي، والرحية في استحمي قط وتكني لم تعطع فعن سرة غور ذلك إلمارة 4.].

هند(بیدر) و بنظر بی عاده آن افتر کی سیزین و بازب بیاد و نشاند. و دقاب انفار بی بیان گرفتها قبطه از از ۱۶ کش بهتاج اشتانی هی مکتب . و آد گفتاد بصوب بی بیم. (فقر سیاب شید) فی افتیارواز) فهیت مقتله استراکهین نتیجیانی

ونقمام حام فحت باب النباس وحدث بدي إلى موضع مقتاح الشاءين. الحه الذا لم يكل بعه أي مفتاح إلمان لاكر. وكالا المطرفين فلكناء فتلك مثل البطائل السوح.

خ المنازي والمارة ا

يون رهاري): كل شعب بن كل بمش عليه بدلا من او ابتراد بأسلة (الانتيا) السياسي، أن يبعث في نصه، كر فيه من 101 - الأمو قلف الأفهى = 101

■ كل انسى عليه بدلا من أن يترم بلسنه (الدنب) السينسي أن يهمت فيه تضبه كم ليه من أغطاء و فقلات و فقلات فيهمة ونفية في تصيي المرب وتعليا في المدين المرب و الماسة نطقه وغفائك وعدات قبيمه ونتب في نسب العرب ونفات البشراء فلك هو الفتريق الوهيد الذي كد يود إلى نجب العرب القامة "إمر90".

وجه اصد دعيد الروب عد إجبراً لـ يعول بحك هي معرض جديد عن الحزب والدوقف مديد وماناً خصم اندم في هذه القيائي التادية التي يضبح مواوط بالمسراخ والعولية، منون أن تستو الآثان

ر العسيمكر بين النصي والعين، ويهيونا بالتصكن وبيمه فت بكن الأخيره، وبسم لا مطبوع ميي او أكبر ، أيها السينات والشاد در د بابك الكفير ندوك النصاف والاسترائزي الأمر قويف فانها مسئلر أماشكر، هذا على الأرض من قاعكم الكبرد: هذا والذات أليس 19

هده بالدات "إنس 19" قالردر : قدمه ومسترو كد رأي هزري قبلاً كدا أن الصراح والعوب هو التربم بالنسب السياسي. فالنص إذا هو في البحث هن المشاكلة من بطوروط المشكلة قبل أنصالتا وعراماتنا

366C

كما وقصارهمري) في منايه دهونه المسرح "مام المراه ليجد علمه في هناله جري، وهي هناله الشعص المرح المناقض به وزيب للمظه عايه في العسر عائري المعاود الذي في عراح من العليه ، ورجه براي عسمك إلمن.[14].

کتاف بیشتی قدر فؤسر عنون از می حدید اثامرد الأمرد کثر قدمه قدمت قدمت قدمت دکیره فارعه عیما عد کرسیون از نکامه اعدم بیم بر نمید بندی با مورد فیمه قدمت نفر بیش حرب در برند حقیق ابنی فاقد عورید، بیل بد اگالا حقیق این این سرز که آخرد، در سر سالای رشدی کی قدمت نامی قدمته فیمن آمرزالان)

JURISH Whaterood -

هزر (بداری هانتر) کشکه وکل صریحه رواصده فی نشت، وتم یکی بندنز آند نگاناته نواز آن بوانده الأنفر صدفه سازشر علاوی) قدمه بشکر اینکار اتبادا به فا کشه فی پور من الآیم . آنچه مونفک ؟ آن نیز ایناف کلنه وابعه فی جنهای آنهان!!! چنهای آنهان!!!

250 January 1

وسيد النودي أن هذا؟ هن كنت بالت، هن كنت في البيت؟ م كنت في سيارة وسافرت؟ الله نافت في العرفة المدررة

(الترب الأمري) : وما كنت أنصو عصود و هذه من هذا الشبت عليه وراني بصوره لأيته نصي لعلاً في طرفه أرزقاء المتزان رزقاء الشعب براده الصيد (افاع) وفي هذه العرفة الكورليس) إلياناتان القير إعليوني الشعبية العرازية المؤلفان إلى الفنات الورثان

رحالا الهاياء

وجد (داري) كالمأ برري قصة حياته، ريناكس أخبارها

دات الألوار الزرقاء إس 50]، وقد كان [عاري] عنا مع عرصونه و البابلو).

وعدما جست على آزاركه ووسعت سياري وارت منصدة أو أشتر بقوي يصع مسي على علاقت الكتاب الشاب السنير. أشتر تعدد أنو دع الحال عد تتم قد الحراف وعد من من المراس على من على الحراف المناف وهذا في الدريات الله وهد هو يصل كتاب يعدد منا عراف الإنسان بيان الى حد الكتاب الشين عن السومات وكان أن هدين عمل عراف عدى المناف علي تتابع عدد عدد الشين ولاما دولياً على المناف الم

اللي يملق بيبرعه شائمه عن كان الكتاب ينعنث عني عن بنويس. اد أنني ينجعه رفيبه من الكربي اللعبية إلىه كانت أستنيد أسطرا الرائية في كانفيد، فترهنت أنني مستميلة ويطلية؟ إسراق].

シージ しゅうしゅう

همر(همه) رویمه بیسازد(مادی) لاز«دریمه)، رغد کل هنه وشوقه، وکانت کل آلینتان بدارندای آلدی وقف بینهم، طوال لوقت ونکی بکل ود وصدی آند کند. آخی تک بخت کلمب نصورة تخیین. وعنی کل دی این للمد یمکی نصابهمه

102 - الموقف الأدبي

■ واغذ خوميته التي تصاولت الي بيدق لعب في اصابعه ووضعه في ذلك الجيب الذي الخرج معه الصيدرة ر للد هزمينه الس مضاخت إلى بينق لتب في اصبحه ووضعها في 22 الجيب من السرة الذي عزج منه السيمارة المر 190

£. F190 نکن(دري) کان قد رصي اعلي مرحز مجاريه الوجودية تالك يهف باردياج "د العد فهمت كل شيء آمن قرله تبأنطر ذات بر الحب البيادق بصورة ألصل [من190].

كذلك دار (معر إحمر (لمبء) و (عمر م)، مند أو سعر مصنو القرمه من الأولى أخيرا والطلعب روحه لها شعرا ما سنطاع تذقه من عماق دنه، وأيضا بجد هد منحكم عن بالتيكين يظهر ارش (عيري)، ويصنعو عني أهر اعلى قرار مستعيلة في مطار ١٠١٨ ادري ما بك! إذا إذا كنت مند الأن الديدأت نطبح في صفعات كابك القادية

الت: لا ممم الدو رول (مر (112)

وكان[سر] بدون ايمناء - أند تهيد عل شيء وسيبخم اللحب بالنوشق والن يعرق عي كتابه النجيد كما كان غارقا في كثابه للسايغ المعلوم والمجهوب

- ختاماً:

بعد هذه التقاطعات الكثيرة والنيلة - بين الرواينين لا يسعني الآ أن انداعل، هذا بتأثر ابين ادبين ينموس إلى أومينين م هو الآثيان كامل؟!

انبي حفوله لا جدم يدر كل هذه التشفيات وهو ما يدعوس لوصف (العرف الأعرى) بأنها نعبه أسوبيه جديد لارايه(دب الراعي) اد ليب النصية فسيه تأراب اليا كانه واجه وعالله ليبك أبد البرادي)، ويبر سجب بكر سرال كان قد طرح عني جبر بيماق بروايمه (شود الأجري) على وجه التحتيد بيت صيعه بيير معتيره في كثير من تعتصيلها وعيثوبية للصيغة التي في رواباك السابعة لها؟

ربعا كان بلك بعض الإرادم في أن أسلك طريق لم أسكه مهد التصميم من قان، ومع بلك لا أشك مكانا الله بو يحلب في كثياتي المثبلة، أوجنت فيها إشارات نتيج بيعض ما في العرف الأعرى) [[2].

فين مجد بعد ما رأيه أن الأراده في النجيد عن ما سجت سيمه جنيته؟ م أن الأمر اكما أقرح استكار الرواية أهرى Place J. K.

بكل الأخوال لابد من المبوية عبر التي الموسى الأول عنك الفتلاقات بين الرواييون، بكوت سيد منها وند النكر الأكلوء الشاقي عصوصية على كل من الزوايتين وأن يأدر غير كايور

الثاني وجود نقاهدت أحرى يمكن اكتشاعها من الرويس معرب من التاقيق، فاللمه الرمزية والتجريدات النصية للموجوعة في الروايش، فيمل الكشاف الكلاطمات عكرها دائما، ولكله في ذات الرقات، ليس سيل المثال.

777

👝 اڻهو امش:

[جمرتُ مجروبية في الأنب المقرر، بـ علمي بنير، التار الفنية النشر والقوريع 1988 1992 -1991 2-الادب المدر والمجرد الرل في النظرية والمنهج، د حسد العطيب، مصبعة جمعة معشق، الميمة الرابعة من 99

3-المرجع الساق من 99

4-ديب اليوادي، هو من همه ترجمة الفايمة الهشمي، بار في رشم بيروب 1983 5-العرف الأخرى، جور عراعيد جبراء الموسسة العربية للتراسف والنشرء المبعة الأرلى . 1986 ي منه و دانية، هر من همه، تدبير ثير من منها لكو تسكن، برجمه محمن عبد التاكر ، مر تجمة محمد التغير ، محمد الحاج خلين، بير وسم الموسسة العربية الشراست 1993 ص 31

7-المرجم السيق، ص 10

الموقف الأنبي - 103

أدرارى

8-هو از في نواقم الإبتاع مع جبرة فبرافير مقبرة اجرى للعوار منجد هسئلح السائر اني، منشورات نار فانعارف اللطبيعة والشار، موسائة دوسر 1996 هرزيء - 94

نفعيته الاستراء موجه نوفر ويجرا هيرياد . بهذا والخرير والقصرة والمدر والدرب موجه المدرورية وإن أن ترجه . عبد السعر المثنيء مكانة مدولي، السهمة الثانية 1977 - هـ (50 م. 63 - 64 م. 1977) - وابا طبق عليه عليه على المراحة عبروت ص. 55

۱) «خور د ونجر د اختيب» ريويم رحيد . [[اسعر _ 28 م م ورديد آل ينشيون أشخا العر بـب"، درجمه عبد الكرود نصيف، المعرفة السورية: العندن 298 - 299 كثر أول - كثور ثاني 386 - 1897

2] المرجع رقم(8).

277

Ď**Š**DŽŠE LEŬ

شعر: أمال الزهاوي

بدا امر أة من الغوسغور تتقذ تداخلت المرفي كلها هيه و هامت حولي الأحلام تبتررُد يمير بها يمير بها يمير بها

ورَسَيقة بها تصري وتتقد وتشا امرأة من الفوسفور تقف وتشر كل من يمثل في اعتاب دارتها فلا يسقل من الملاكها ر من

____ س مدحه رس بأمر از محياق وتبصر دارة الأثمار في الآق به جلد وتحمل في حواتمها غيار الكور، والتاريخ تعربه وتحرك، من التعلمة الأولى التي سقطت

لحد الآن بمر اي منيد الأكوان، وكانت ربة الإخصاب تشر في معاطفها سائل الثمر بالأفر ج

تثمر في متاطفها سلال الثمر بالأفر ح هدا في شاطى الحلجان فسومر بالسدا المخرون قد حاكت صفائر ها على دير به الإفساح ينعجد

فرات ميبط الأيحاء

بُرخُ بِلِلِيُّ الرَّوِح فيه النجم ينترذ مِدِ

بدا إمراة من العوسعور تتَّقدُّ يحطُّ الْكولِ في قلبي مر اكبه فايصرها ولااعد امِنْ تُعَامِّهُ حَمْرَ اه يبتدي الوجود سا ومند متي! بدف مسير كي في مركب التوحيد لا رمل يوطرسي وحولي الربح والرابات والأبد أما فوق الحصال الحر لا هرً ولا بر۔ وشاہدۂ علی الثاریخ اً اقراء شاقة الاسر أرّ رايت سيرة الرايك سولماً عصبور أتحت أقدام شعوصاً عن بساء الأمم هي الاعماق ترتجد وقيُّ الخارجَتُ على خطوط الريح في تصعي الأماز ولك . تُعَجِر ذُ . . مسَّارُ دائم التطواُّف . هَبْ بِيحرِ ۽ الزيدُ أسسكه و لا لحد ۱۱ وذا الإيمال في يصلي له عُمد متي؟ وذا الإيمال في يصلي له عُمد هلت مولها الأنواز وتمسق عبرها الأنواز وسيزد وسيزد ولطح في يدي مؤرة السيا يس خلوا فيهنا جراة مي الوجوز ويجمعي بس وجنوا بينا لبراة مي اللوجوز تتق و هلت حولها الأنوار فيهنا تحولها الأنوار مثلث براحماً قرى بها الخذ. تمثر ألايخ ألادى بها الخذ. السر الإسلام وتقظ السر الإسلام وتبعد السر وميد السماعة الاقدار يحسو في الورد وقت وسراج في الورد واقت وسراج عمل الرائد المقذ المنافئ عمل الرائد المقذ وكان البين تحصيص وخصاصي و وكان البين تحصيص وخصاصي و وكان البين تجمع الرائد المنافذ وكان البين عصل الرائد المنافذ وسراج المنافذ المنافز المنافئ والمستميد موجاد معدد موجاد معدد من المستود أفي المستى من المستود أفي المستى من المستود أفي المستى من المستود أفي المستى من منافضات الرائح والمستر المناطقي من منافضات الرائح والمستر أنه المنافز المنافز المنافز والقرائل المنافز المنا

e ÜRÜÜZÜ

شمر : موفيق سليعلين

يتهجّى التر اليل في صمتها والرين البعيد البعيد الدى كان پساب قيه بحار بمجهوله المتكثف في روحه يتملَّى الشرار الذي لقه عدما نكات بالعباب القر - هي العَبَاتُ مصابيح احلامه تتجول هه وتأحده بحوها عليها العبار تثان الاشعة سك بقيةً ما فاص عطر الكلام على المسه في فحطاب اللغة م هي المتباث ساراتة ومجراته ومزايا مواجيده وحُميرٌ وَمَا يَمِكُبُ اللهُ فِي الروح والعتبات النفوش النجوء على الأرص تبرع سها وحاصِر ةُ في دمي العبكُ وفئ أنبلاج سماواتها العادره -3-مُثَعِنُ باليوتُ تَتَضَى حواليه موصدةً قَلْبُهَا لَا يَرْيِمْ،

-1-جمدى عثبة واتفة هل تطليل بوسا عليها وانا ماتل بأتجاهك مثلم تسجد العثبت مثلب تشريبُ الجهاتُ و تطلعُ من حدِّها مثلٌ صوب ظلَّكِ کی استقرم -2-فلجأته البيوث يرسم العنبات على قار طبنتيه ثُرُ ينلفُ سها لعلَ ٱلغرالةُ تَبَرَعُ في شُمَنٍ قرميدها او لَعلُكُ ات تَلُوحُينُ في عَثْم جدر انه وبأصغر ما أودع الله فيه - بروڤائِ هلهمةً وخو يخبط في نصبه ويروح إلى الْحَبَاتِ يداور ها

وليكن ليكن في تعلل على بهوه في الحيال البيوث

و اعتليها النشر عات عليه علوب ليكن ما تنقّى من الوشم في روحه ليكن منه ما يتصالح فيه غراب الديار مع المنكوث

ากา

| صدر |
|--------------------------------------|
| นิ – พุทธินิ นิเหลือเป็นตุ นิ DAS 5N |
| كتاب المكابدات |
| شعرشعر |
| معد المجبوري |

2 Begaut

شمر: هُنَادَهُ الْمسري

11 31.3 وعلى سيفها نحرج البدر شعشاعه لألأت بين أصلاعه نسلت تسال هل يرجع النهر اغلي هداياً، هل ينبع الوقتُ من موحشات المعارات، هل يضل العجر بير أصلعها ١٣ بلجو هرأي الوجود رفعت ببوارك بحب النبابة، في مسع الشمس جهراً، اماًم عول الشجرة ! بعدما عشت في سرير العصول هراغ المنوب، وأغلق عمر القوام اليهي، شُغيك حسَّة الله وقتُ لحنسار السيرُ -2-هي الأن ريمانةُ تتلسلُ أسلامَيا خوفةٍ أَنْ تَخْطَئُ الْحُدُّ سأعة ميقتها تتريا بأوراق ورد ومن شُرِقة العيبُ تَلْقِي مُقْبِلُهُمُّا الخاتفة

-1-قبل أن ينطعي العطيرُ في حاصدات الندى مرُّ بي عبقاً سلمراً، فأنتشت بروى الياسمين الحدورة مساءات روحي، ورغرد بالعشب خصر المدى أنَّه شجر الليل. وكاجرها من العرب، لامعنه مند الله والله من السلو أت استبى حقل د كر 5 العَّل، شاقت غواتيئها، وأخشى جسر ايامها وأثث عائث بلأ انباؤ ال أيَّى داك الحريفُ لكَّى ترتكيه، يعابيع ساقية، مُوثُهُمُ يَنْجَدُ هِيهَا، ويثنجر السطر بالسطر، أو م كلف تلملم صوت صراخ الجهات ا لله موعد من بحاس وأولُ من حان بين الوشاة الهواء ال موعد من رمال، طويل، والمسره

ريعقة

كم كان قبل مواته بطر أ، تحيل مساقلتها شبالغ للختصال البنفسج، حميه من حميات النشرد، قواراه العراقء يوويه من والدات الجار ال وأم اثنب تمعاء ولا اسعاً علية ١١ ويسمه النبصة المر طفةا هلجت دول حقية، او تنكر ات للدهاب او الإيك ا فيلادها من رقلق صوم عميق، وليقونة راعفه ا صمتي، فراشي، والتثار خيوط شمس، قض كنف رصعافه دمع، ومناثر احراتها وارقه أا العيث أر نُطلة قلَّبها، والقوامُ وشيعة برقرٍ وغيث إِذْ قَسْرُتُ اسْتِعاْ لِلَّكُ وَلَحَّهُ، رادى شراع رجل، وَالتَّنْظُرُ وَرِيدٌ لَشَهْقَةً مُوتُ النَّهَارُ ۗ !! في غَنج ريقِ النَّور ، يرسو تُورساً حرّاً، مِن الْسُوسِينِ . الْغُصِلُ رُبُّارُ هَا الْمُتَسَمِّخُ بأنف سلسلة حولها، أولتقط الوجوه الهاويات من س شميم البهار ال يا ايها الطوفان بعلى رحفات العاتى؛ -3-فما رالت بدای تورّحل وقالعی، ترى الدكريت تعرُّ مبعثرةً من بوالدها، خانه عا قِماني يَعَمُلانَ في بهر التعلمل، والتعور بشيد أبواكي، تَرَى يُرَ هَرُ اللَّهُ قُونٌ مصام المرايا؟! وارهار من الوجل الكليف، عُرومُنُ المساءاتُ تَكَثُّتُ بُعضٌ النوايا تُشْرَنقُ الشَّرِ الْوَدْبِغَ - كُما الحجاب !! نؤر الفكاك واهداء ارماتهاء فيدهاء والجهات القنيمة جمعاءء وغلالة الكلياك تسخ نتركها تُستنبث المهات، من حرير الصنعوء وتُعرق مي -اكنات المواذ حين أهرَّ جدع حروفها، تُؤذُ الْعَرُوجُ إلى الشَّمَ تتساهد الألاء س رطب فاقته الساهة ثم لبمراً ، مَنْ ذَلِقِ الراسُ يررح في لا بهلِّك لابعاري وحوالي جهرخ الألوس، يمتح في الصياب داك "المحث" الأجوف، المنهوك، مربلة السبح عن العق يا ذا البداد... ماعدت اسمع خلس ظل، 2- ھنڭلنى سىنېقكى من هو اف ولم اعد ابتل، (صلفقي، أغاديثي، والالامي، سعاتي،

والبحارُ مع الجبال مع السهول جميعُها انفرطت عقوداً من صياء

في مناع صائف النسمات والرشعات بنار "حريقه"! 112 ـ الموقف الأدبى

في او هنم بهر صدغة فَرَّ بَقِقَى تَصَعَّفُ طَيُّ الْمَرَ هَرِيةَ ،

مُسلحكات في أشهار حبال

| أو أدنى لحوّلجات إلية . !! | П | ں لي توق لشيء منه. |
|----------------------------|-----|--------------------|
| | | |
| | ררר | |

Ý? Ə Ü 2 Ö 🍎 2 Ü 44, 5 ° Ù – n/XI

شمر: قالد مُعَدَّل

كالمرد كالر إيكان بدر المحد الدار إيكان بالدر الاحداق يكر دو المحداق أيكان عول المدر الاحداث المرد عول المدر الاحداث المرد عول المدر الاحداث المرد عول المدر الاحداث ما المألفا ملك الجاز المرد كال مل المألفا ملك الجاز من المقارفة كالمرد كال موسرة الدار ووسائد ومن الإلايدية المحدرة الاروسائل المحداث المحدرة المرد وسائل المحداث ومن المحداث عمادة ومن المحداث عمادة محداً المحداث الألمانية المحداث محداً المحداث الألمانية الالمانية المحداث المحداث المحداث الألمانية المحداث المحداث المحداث الألمانية المحداث الالمحداث الالمحداث الالمحداث المحداث الالمحداث المحداث الالمحداث المحداث الالمحداث المحداث المحداث الالمحداث المحداث علاات بدر الوطار الاراحت على المساورة العساورة المساورة المساورة

نقهه جهر آه مي المدول المحافظة جهر آه مي المدول المحافظة المجاوز في المدول الشمال المدول الشمال المدول الشمال المدول الشمال المدول الشمال المدول الشمال المدول الم

Tat Zi2 i Q Rzh

شمر و تصر على سميد

فعنت بقايا ماتيقي من خطانر الله ما منحك كل اساف العباة لَتَقَرَّ سَي فِي انقَلَّبِ الأَعْبُ الْسَيَّامُ أَمَّا لَمَ أَرِكُ أَهُو الْكِ فلوحى بيبيك للقلب المدم كلُّما تُعِبُ الْكلام من الكلامُ تى اريدك أن تكويي فوق مازعم الوشاة مسيكم اللي ازيك أن تطلي حير أنثى بين الاعد الأمام لاتتركى قلبى يدوب كابة عاماً فعار على مصم لا تَتَر كِنِس أحتسي حنب المرارة كلما غنى على الشجر العمام قدًا أحبك فوق ماوسع المدى بل هوق ماؤسع الهيام مدى يبيك ألى اندى والى عصافير السلام غوصى بأعماق العواد و غلفاي بمسلم جلدي و العظم بمسلم جلدي و العظم اما ماعرشت إلك الورود حبيبتي حتى تظنى الف عام تحت لجحّة الطّلامُ ابي قحت لك الصلوع لتحرجي من عثمة السجن الرهيب لكي تمسِر ي بالشياق للأمام لانتظري خلف التلال صديقي

أثا ما هرشتُ لكِ الورد تقعى حلف الطلام ف ما غمرتك بالطيوب وبالحين تنبعى بيديك أقراخ الحمام أيَّا مَاقَحَتُ آكِ الْمَلُوعِ لِتَحْمَقِي حَتَى عَصَافِيرِ الْكَلَامِ ن ما كتبت لك الصلاد و تعكّر قتُّ يجمر ها إلا لتقلمي جذور الوهم س أعماله والتنهمي كالعلور س تحت الركام كُ مَن عَجِنكِ مَن يَصَي وبعثتُ قِيلِكِ مشاعر أ أنَّ من صدقتُ من عدم أنَّ من اعدت لكِ الحياة طليقةً نا ما اقت لك المرافي يا تبية العشرين في قابي و روحي كي تدامي تحت اجعاب المتقام نأب وصعتك هوق أطباق النجوم وفوق طيات العمام لا لَيْنَكُرُ يُ لِمَا شكلا جنيدا راسعا فحب في هد الرحام نكا اعباك طفلة رقص الأنير على وسدة جرحها س بح قرل ثم نع و أنا أعينك عية ساعت و سيديا المدى

116 - الموقف الأدبي

لاتنظري مدو الوراه حبيبتي مثلة يمسيعا المكان مثلة يمسيعا المكان ونتقع لقط يمسيعا المكان من كلر بن مهلا الطريق من جلت العمر الطريق عن شرعة الرام را الحيل وسما الله عالم المحان ا

ورسلوي ورق الكلام قطب أنطاق التي في الق ينشو مها الكول النبيخ ويرشدس مها العوام ويرشدس حرق الحسين ورزعي والمسائلة المستنبة منظرة الصور والمسلمة المستنبة المائلة الكوس المسترف المصرور والمسلمة المسترف المستروب والمسائلة المسترفة المسترف المستروب المسترفة المسترف المستروب المسترفة المسترفقة المسترفة المسترفقة المسترفة المسترفقة المسترفة المسترفة المسترفة المسترفة المسترفة المسترفة المسترفقة المسترفة المستر

דרד

شمر تاسر زين الدين

قطة راوغث سيدها، وجوعها كالتي مع الله وجوعها كالتي المحدود المحدود

سد عامين ودعته ساحباً كان مرتبيا ياسة دافيا رأسه في التلال البعيدة مسترسلا في الأبيل ظل طفل تهدهده الأم بجفل من صبحتها قارب عشق يلوّ نحه الموج بالف شطلة لەيغلار مىعى كان مقارىا بالدروب التي مزقت صدرة بالتمناه اللواتي قصمن سين صباف و غنر به قبصة من حيين أسينة تسرق عينيه رفع اصلاعه بِالْسَبِّيا على الشرعات القنيمة كَتِيَهُ دَالِيةُ مِن شَجُونَ لم يعدر معي، ميعود لغرقته مطعاً، فيهيء جناز احر شمص يفارقه ويتوب مع الليل، منخر من يوسه، س تعرق استحليه وتثاقل أيامه بعدهم، أبسوه ثيف الصاد وغاوا الممرّ ات في عينه كوكب باحل، 118 - الموقف الأدبي

ر شالطه قلال ماجوز قريبا أشار من السطر التشريق المقلف، التشريق المقلف، المنطق خطيط المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة المنطق كم يمتني أبين يبيث فيرهبه الزائل ويمتني أبيدار دشيا، ويمتنيها رغم ادريها، ومع حلجه الله و اللقي رحالين من خليه، ورغم حلجه الله و اللقي، يحالين من خليه، فقوة تاخ شوك على الراس، وعليه وعمل والدود و بش يرقص ألو لقه، ويطهر اللي الصوء، يميل المداد منا يميل المداد منا يميل المداد منا يميل المداد منا والدوخ الان خريج والروخ الان خريج

דרד

FWIJ ; FWIZDŽŠ

شمر: شميان سلين

وراسا عصياً على الأسلة أتُ. خَلْت (من الربّع) حتى (بلادي., بلادي) ابحت النجم تكامل باسم التي () قال عراف قريسا " ولد صالح" مطر سوم يعبل يرمى عباءته والموال بوجه السواقي وقالوا هاكل بهر الكبير الشمالي يداعب لسمأكه بصال وكال يلف الجدائل بين يديه يجرُّ الصنوير والررع

حرينا أتيث ربية أتيث الخيور على كلاً دالية ربية ألميور على كلاً دالية ومثلي الزيزاون حسنوراً لله المستوراً المستورات كما يطاق المجنور مصنوراً المستورات الم

120 - الموقف الأدبي

بسلطاً من الرجر ثر عاه عين الندي وتجر سلمي حقول السعسج في هداة القمر المثنطل فيتّحد الجندالَ معاً ونتؤج رحلة أحلامنا بالرحيل ساجدل دوقل بالحب تنمو عراشنا الرنجعات فلعكا أثهر يصرخ انی بطت الى قبة سرحرير الا دلك الطفل لا تكسروا الشمس في قامنيًا ولا تطعو جمرتي المالدة وتُو عُلُ بنلُمي يكفُّ احْمالات منبح الطغولة من شرقة للأمل فكسي عيون الصنوبر قاملها، كوكب من ربود المسابل أبيص، آزرق لكه لا يمل انا الطفل ما رأت أجرى الی علم کان یکبر مع سقسقات الکروم أموت على مغدث الفصول فيشق قري ليقدم النحش لأثنين طمي ووجيك

والأغبات ولم ك غصبال حبل جاءته سلمي لتطعى نظى الجمر في قُبْنِين، من العمل البلدي المصلِّي ثم فلاً صعير تها فافتث حجلاً حيل باتت على جبهة الماء قامتها تنادي الصنوير وقتُ رأى سُوة الدَّمَل فيها ومنت يد الماء إصبعها أتناهب خصرا ثر اقص من وجده و استدار ام تُستمي من عيون تصلي مع القرات الحزيمة لطقلين في جنب و احدٍ لحلم ببار که البیر يمترج ساه بالسغ والوقّت بلزّ واشرعة ورحيل وتمضى بدا الأرض وعلين راحا يجربان وجه الحقول تلف بنا الريح الصار ها المُلْقِات وتغزل من تعتمات المواقى

2 DVÁJÁIX É Ái

رياش غليل

عوبه رجوه بغل الدوري بهود العوبه وسط شارع صدق بعص الشيء الشرع غير مستفيم ولا بطوت.
 يعامي من النحد والمعلمات الدوسر العدس المقالصة القديمة منها والدياية نقلل عليه بوالانه المعمسة، وشرفائها المعلمات المعالمة المعالمة المعالمة العالمة المعالمة المعالمة بها يعدث في المساورة المعالمة بها يعدث في المساورة المعالمة المعالمة

 المحلات فاغرة، متصلة بالرصيف تعرص محتوياتها بإغزاء صامت، وأحيانا غير صعف، الثاني ينظونها ويخرجون علها عابنين ومتشعين ومحاين بأثواع السلع.

الرصيفي ينوان بحملهما مارون، متسواون، ياعة متجولون، فردوا بصائمهم أمامهم، وعوقلوا حركة مزور وانتقال المارين أسماعها المحالات الذين يحتجون عياً،

صلحين المنط السعود من ينظر على موطى قام المعارضية الشابة القداري عبن المرجس به دوما المعظوظ الإند ان يكون قويا ومعودت الهندسة في محمة الصبوع واقتدفت على الأمكنه والمستحث المطلقة على النموع، الوسعة يعصان عناماً . حتى الشارع لا يسلم عندها من عرو المارة واعتاداً القابعة اليوافق الحواد مده مع أن الشارع مقتم يكارة من السيارات، والله من الدواب كالحمور واقباداً. التي تجر العرباب الشارع عبن مستقيم ، ولا مقيف ابه يشبه شريانا تلامزع عنه أمرازع وأرفه العسوق، وهو اين الشارع الين وجب الإنجاء، وهوصه أو مساحه عبر مستقيم ولا بالتهت ملك المرسوس المعطوري به كمستون الدير هذر وراهر مطيط من المتحركات الأصبة والديوادية والألاية الشرح يقيف ويوجر طوال مهر صناح ومشمد الابروت الا في القال

العودي يؤدر العربة، عبدالت العربة نصره أبيراس البنان بن محركات السيارات تشجر ، أبوظها نرعق. الباعة بصرخون روسينون روبلس عن مزايا بصنعهم وأسطرهم العمرية أشي يكتراون الكلام والمداوسات بعريمة ديلوماسية أحود وبأسلوب بري أحياد أجرى سوارات بشتص الرعوان أحروثت بيشمس لأصحاب المحالات عنيان روبال بشخرين الشامع بندر كماحة حرب صروب، لكنها غير محرفين بنقة، دأنهم يتذكرون خلف

وجوههم وجلوسهم وأثرامهم وأشنائهم وانشاماتهم ومطرامهم وما لا يحصمي من ألوان ومطوط وأشكال الشارع ابهما غير معرول ولا مماثل تماماً عن الطوق والأركة الماتوعة عهه.

امم الشارع تغير أكثر من مرة، ومع ذلك لا يعرف الا بالسمه الأصلي اللحيم الأول، الذي اعتاده للداس على مو الأحيال

ترقف الحردي أمام محل، أحشاء المحل مدارقة خارجه على حافة الرصيف، نزل العردي، تكلم مع صمحب للمحل، أجراء المحل نحوطوا حولهم، يعد يرفة - يجزوا ينقلرن بصائح مصرورة ومصحوبة من المحل الى ظهر العربة العشبي العنيق، بداريم المودي الذي اعتلى العربة لترصيب ونزليب قصولة كان الوصيف يربط بين المحل والغرية . ويشكل عدم مركبة . عرقلت سير الدارة العلم على بين الشرع، كلك الوصيف الهيني والعربة على بين المسافرة . شكل سلملة الشارع، ومطال شير بي نلك الآلاء ، شكل سلملة معرصة وطويلة من محتلف أنواع الديارت حلف العربة ، بنات أبراقيا، تزعق دن جدرى غطى الزعيق سياب وشائم معرصة وطويلة من محتلف أنواع الديارة حلف العربة ، بنات أبراقيا، تزعق دن جدرى غطى الزعيق سياب وشائم الديارة المعالم المسافرة بهدا الم يستمين والمسافرة بعصبية لاح باليمان الدي المسافرة المن الديابة منافرة المن رحم بعض المسافرة وكلف عمال المحت رحم بعض السافري العربة من المنافرة المن بردة عليهم أخذ، امرى لحقم . فوص عجلات العربة، لكمه مم يجرز السافرية العربية من العربة من المنافرة العربية من المنافرة العربية من المنافرة العربية والمنافرة العربية ما المنافرة العربية ما المنافرة العربية المنافرة العربية المنافرة العربية منافرة المنافرة العربية منافرة المنافرة العربة منافرة المنافرة العربة والمنافرة العربة المنافرة العربية المنافرة العربة المنافرة العربة المنافرة العربة المنافرة العربة المنافرة العربية المنافرة العربية المنافرة العربة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة العربة العربة المنافرة العربة المنافرة العربة المنافرة العربة المنافرة العربة العربة العربة العربة العربة العربة المنافرة العربة المنافرة العربة العربة

بمصن تلك نشيرات كانب برقة . حسيبة العراج - قسيرة الفصل موجت من افراغ في محاولة للتجار والتنب. وامتلفت مكتابة من براتجاء للممتكن كانب بيارات الركب، فلممكن لها بالموصد، لأنها لا تشتطيع العراز يميد أو يساراء ردا الوجرع الفيون، هيئت تشكل رش احر روامه: سيارات افراق فامعاكس لم تصب حسايا لما يجري في اسراعي غير المعلورة في الشارع الهاء التب عصها عنواطة في الأرثية وعاما عنها.

تعطلت حركة الدير ، وتقالمت الأزمة، فتي عبرت عن نصبها بصور الذي، لم تكثرث الدياني والأرصفة ومعنوباتها، بذأ الشارع بأنيث ويرهر ويترجع.

نتهي تحميل العربة، هماهت المحل سول العودي أورقة عالية، همحك العردي مسعد العربة، أطلق لديورة البلق، استرعب ابعث الشهودة فقصوص، ستر، تبعثه العربة، وهي تصر مجماتاته، وقتل بطنية الحكي التكافر، هواهر البعل بدأت مطاق إيفاعه، أخوق السيارات حدث تحدث تزرجيز، وتتحرك ببطء خلف الطنير اللاجائي، حتى غلار الشارع معدولاً لمع طريق أوعى.

كان الشارع المدور بلهك، وين تحت وطأة همواته القولة، هلال بهار طويل مرفق، وبعد منصف الليل كان ينط في سبات عميق، استمر عمن الصباح الباكر من اليرم التالي ينط في سبات عميق، استمر عمن الصباح الباكر من اليرم التالي

oŭ WHA

أتمة: وميد شنواني

تتداول الأصابع الخشعة اوك الحداء، تتلند بعرمته،

سا هناه مکانب ... هناه منظمین

المستشفى قائم بولميه وزيادة! لاتتس المداء، وراك، با ابراهم!

وطمأنت (حداقة)، روجة ابراهيم، الرائزين أنها ستأخذ الحداء معها، فاقة ابراهيم السيال. وصميرت حتى أفاق أخر الدعمرور من بدة الفك قصمت الروجين الله معصر، واحكمت عليهم تحت الطبي

وأفلح ابردهيم في تمويك لمنه، وأخبرهم أنه شعر بعثيان، فوقع على واجهية رجاجية ثم ارتخب عيناه واستسلم للإجهاد ولم تعودا تتفتحان الا قليلا، وفي أغلب الوقت تتعلمان بورجته.

وفهمت حداقة أنه بريدها بلس جوارد لكن (القوسي) الذي استرهم، على حانة السرير، وعليه بطرف جلبهمة القدر معاطفاً العصمة البيماء التي أحكمت على أراب الراهيم هال مروبة كن القوسي بعروره بنظر هرصته عشى وحكى الإراهيم لقصة القرر الذي أنشد من صاحبه وأرعجه الداس فعيث بالسوق، لكنه بدأ بيستثل الرقب المسمت، وبدأ بردر ربعه العليش كأنه بزدر أحجراء هندحة بعرة وبرجه التي الخاصيرين بعيد عليهر العصة، ولا بد، هي هذه المرورة أن يشال في طبق الذات ويضاعف أصافر القيامة.

دكى، مه أن بدأ حتى وقولت خذاقة؟ بعد أن رات معتين طفرت من عيني افزاهير، مز بخيال ابزاهيم يوم عاون والده و فو ويوميه بطل في السنمة على توريد ثلاث مناح عجب الى قسور، كان وقده على مدرته وكان هو بالمناعث طوال بدوي، هي يهيم اللله حافيا وقد الإعت هوط الفجر الأولى، وبدأ المسئومي بالمسرى الدماح كان يبكي من الجورج لكن مؤلف كلمية م

ولما باع والده النماج، توكل معه في العديدة، ورأى صخوف الأحدية، فقتة الأسعر مفيا، وألغ على والده أن يشتريه له، فصلق به والده ومد ساقه على قارعة الطريق وقال بصوت خفيض وكأنه يستجديه:

ألا ترائى ماذا المتدى با ابراهيم؟!

تنكل ابراهبره، اقيرم، حال والده رويت في نصحه فشائمة فيكي، ورجد ابراهبر مند ثائثة أيام، نصمه في وصمح مثاله: كان في هده النوة كان رحمه، وكانت في جيبه نقود، عنا أن رقف على حداء أحمر انتاع حتى مصطمعت ولمية ألفه برجاح الوادعية

ووجد في نصبه قرة جبارة تتفعه إلى داخل المائوب فيصح يده في جبيه قسرا، ويعد التقود قسرا، ويمدها للبائم س

أن يكون مالكة الأرديه، وكأنه كان في حقو، وكأنَّ سيَّاها بطائمًا كان يأموه بالتقع! والحديدة، بدأ يعرق من الحظة ما رمى التاجر النعود في الدرح وهو يعول له عرص الله الك!

بدأ يتأك أنه مغم، فعلاء مئتين وخمسين ثينارا في حداء، وأي حداء؟ حداء خفيف، طري، يكاد ينفجر من صعاط أصابعه

ولم يصبه الدهول والشرود ولا عدما نقطن الى أن ما تبقى له لا يكفي لمداد ما عليه من دين له (العرطاع) الدي صرب له موعد وكن من الأساب الوجرية التي باع يسببها المعرة في ذلك الصياح

ومشي في الشوارع على غير هدى وكأن كلُّ شيء قد انطقا عيه هجأة ا ولا بد أن يعود الى التفكير بالتتربيج، وأول ما يفكر عبه روجته، سنقول له بلا شك، إن الحداء الذي الشواء لا يصلح الأحراش والحقول وان الحداء الذي يدسب عمله، ويعمر أصعاف هذا الحدام اللامع على حواء، اعتد ان يشتريه بثلث هذه العيمة ا

عليه أن يحمير المبرر المقدم لم أقدم عليه، وإذا اللك الحسام وسيئك لا محالة سيجد نفسه في موقف دفاع، قالك، لا يد أن يثور وقبل أن يُعطف شائلها وتطير اللي بوت والذها سيعول لها، إنا لوم الأمر ، إنه سيَّدُ ماله، ثم إنه لو يهامر به، كل ما في الأمر أنه البتري به حداء ظل طوال حباته يعلم به!..



ררר

5MJ-ZQ H

أتعاد وهود بنسن وهود

هن فإنه تغيية" حِر أَسِيْهِ عَصَالَهِينَ لَمَّ مَنْ مَنْ الْمَالِيَّةِ لَا لِيَصْرِعِ فِي الْمَالِيَّةِ وَالْم تَصْرِيقِهُ عَلَيْهِ مِنْ الْمَالِيَّةِ لِمُعْلَقِلُ المِنْدُ اللَّهِ لِلَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ لِللَّهِ عَلَيْ سعدا: مَقَدَّ أَكْ تَعَدِي الْمِنْ اللَّهِ اللَّهِيةِ فَيْهِا لِنَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِينِ اللَّهِ اللَّ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ الللِّي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللْهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللْهِ اللَّهِ اللْهِ اللَّهِ اللْهِ اللَّهِ الللِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللِي اللَّهِ اللْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللِّهِ اللْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللْهِ اللْهِ اللَّهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللَّهِ اللْهِ اللْهِلْمِ اللْهِ اللْهِي اللْهِ اللْهِ الْمِلْمِيْمِيْمِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْمِلْمِي الْمِلْمِي الْمِي

وكلنت أرجع في كل مرة، لجلس هي هما القبر المطلر، أهتر المرابي يناهسي صبرت واشتي المشن- السبية عون كبير يا يابي، الثبه الين لفضال، المسمع كالمائد، أفراع الهلاء مرسم على ومهيني هميم علامات العبل هي المائد، فطيفة شهر مضي وأنا أعيش (الإالان بفاة غالصيله القرء، فكرب يتاموء قبل القريم، ولكن ثبيت ما كان يمنحي عن كل مرة، ويما مبيئية المعراء، التي تنظري يفارغ المصير أواد أمضاً معين مهرفا العشول، أو واقدي ظهرم الذي الفي عمره وتصويف طيرة مو يحد الأرض كرمن عشرت الأواد المعترجة وثم مريضة كن أربط التكويات بعر بسرعة ولكله يتوقف فيدة، عند يعرص بوصوح عشرات الأفراد المعترجة وثم مريضة تمتاح للنوا

أقف كالمقسوع المن وأشده المدينة وأرياب ظامل وعظى الدائز والجوع ملك التدب الذي يميان معي في خوفة واحدة ينتظر سقوطي كي يعترسي أحترال الدوم على الاتراكة الرهبرة على برص الدونة ولكي صوتا خوينا يكرس علي الفيومي سيدات حق مصدوه خوينا يدحرج من تحقيل، الفيومي سيدات حكل صود خوينا يدحرج من تحقيل، حدوث أن استكنه الهر يستجدون المستقبل المحدوث أن استكنه الهر يستجدون المستقبل المحدوث المستقبل المحدوث المستقبلة التي سقوص معترات على المحدوث في الحطة طهورها "راب يستكن في بأخلي عند رس يعيد بهد عند ولانفي، المهدات عن هدومي ومشاكل يأكه وكما الأعلى يعود كل النيء على ولكن المهدات المستقبل المس

أجاب بسخرية؛ المجرر هي ثلط الرحود.

للمورر! وما علاقة العجوز بهمومي ومشاكلي؟

همدن الصوب بخبث. للعجر هي الكتر با خليم. اقتلها وخد نقودها النهص الأن وتسلل بهدوء للى عُرفتها وأطبق بنك على رقبتها اللحيفة كي تتصل على الإف الليوات.

هم أدعه يكمل كالامه وقطعته وانصنا الفكرة من أصلهاء ولكنه على وهمين يخيث؛ وأمك المريضية هل تحب موتها أيها المغلل وخطيبتك هل نويتك أن تتروح رجلا احر واحوتك هل تزيدهم أن يموموا جوعاً*

فكرت فليلا بكلمات علك الرجل الدنيم بداحلي واحتلطت كلمكه بكلمات والدي التي رسحت في عظي عن الشرف

و الأمانة والدعواة الكزيمة بعيمتا عن الدوام ممنا جيشي أسمرخ كالمجتوب لا ان أقتل المجور ديمي امرأة طبية ولا تنب لها الخلطس الوطن بشدة: معطلها منقلل المجور، ابدا أشت أن هي فعياء واحد توقف علي موت الأمر اردادت سوهاره الروط علي مقلي حركت رأسي بشدة وصورته بالدناط عدة صورت موجعة لمله يحور ولكنة لم يعمل بل اردادت ومثبته حالا صورته لكنار ، فقررت الشقاص بعد، السكلي يحقد فقمت بهوة

كان رجلاً فيهجا بدأ بمهاشي من الداخل خاولت طوره بشتى الوسائل ولكنه كان يرزاد قرة وخفدا استمرت المعركة عدة ساعات ثر سك الصمت داخل العرفة العصة هي الصباح شطت العجور الطبية إلى العرفة، ووأت جائبي مسدة على والتن الدوم وك ارتسمت على تنصى الشسمة غامصة!!

> قدو 1 - 1960 الأجال الأراض الرجال الدر الرجال شعر مصين يو سف

Б zcZiDV**š** 2 й NsJ

قطة: هدعان قرطاب

ألدولؤول كه الطاقها تهين الملد ، في رماد مسهد الأراد الريهانية أمثال مقادد خريفها الهسمي*كياني.* المجلك لم أكد ما يهرد معتم المتراب ماجه م امترا بيرينج كور أد شاق ركدكي**تين**ا الا **تصرابتيني بينا دري.** للمان تم آنها القلوم حيثاني ازالي.

ه ارم آن ادعين فان بنايا آن شوش اين م خوافقات المام شون المقيمة ال منتقبان المتحافظ في شابل. الإسهاد أن الله الموقف الإسهاد أن النهاء الآوان الناقط : حراء الويان عياد شريعة لا الموقف الا اللهاد المجافظة هم القرابية في تواميد اللهادية من المنتق المؤاملة في القرام الآن إن الموادد الذي .

أبو بيزوهيم لايموف القراءة والكتابة، وقم يكن هي رمانه مدارس. وعلي الرغم من أميتكه كان يميار بين كتابة ولديه إبراهيم ومحمود بشكل مثير ورصدر أحكمه قاتلا: هذا الفط أجبل، وتلك الكلمة عوجه، وعلك السطر منائل الخ... إبراهيم كتال من المتقولون هي مدرسة القرية، وكان معلم المدرسة بصرب العثل بدكاء الصميي واجمهاده وهبه للطم

كانت معادة إيراههم تتبع من التناقص بين متهراً في كتب المترسة ومايسمعه من المطم من انتكام والمواعظ الثي تصبح بالرهمة والعدل والمساواة وبين الراقع المحيف الدي قس عليه وعلى أسرته وعصهم بأنيب النقر ومزارة العيش.

أعلى معلّم المدرسة عن القراب موحد تقديم طلقات الشهاده الإنشائية، ومسرورة احصار اجزاج قيد من كلّ تلديد لاستكمال طلبت الشهادة، وطنعت في دهن ايراهيم عشرات القصور والأفكار 11 مل أتحكل من تقديم القحمت 10 وهن سابحية؟! وهل يشكّى والفتر القيرة من شنير شمن طراعها خواج القيد قبل أن ينفكن من مستخدي هي اكدال كشلوبي؟ وقطعة شروره المحاح المعلم على لاسرع بالمصدار الوقيات القيد علال اللومين التأثيرين فيشكّى من إيصالها إلى دادرة المعارف كعطوة لازد معها قبل خوصة الاستدار.

عناد ابراهيم إلى النبيت وأحير والنه بما أكد علوم معلم المدرسة وحاصمة أن الأمر يحتاح إلى ليرة سورية واحدة شهد لطوابع إخراج القيد

خيّر الصعت على جو الأبرة و همزت كاون الجميع موجة عن العرب وتشل كاؤ وحد سهم لو يستعير من مستكة المصافير أو س تحر البلازان أو من يموع العوون ثبيًا لمساحدة إبراهيم القائيد البنغوّق الذكي ولكن (تجوي الرباح بما لاتشهى السع) كما يقرارس، وقطعت ذكل الصعت القائل جدة إبراهيم قائلة : إدهب يا أبر إبراهيم إلى الصدائل بخوال تكبير القرة ولك في تلك أكبر من الفركير التي

هي المساء معلمت الأمرة حرل موقد الشناء، وكانت الربح تعصف في الدخرج إيدك بفترم عاصمه كبيرة، وكانت علامات الحدود والقلق بذية خطي الجميع واسعة لدمل إيراهيم، فلاهو طلب من جدته الشكايا الذي كانت نؤريها له عادة قبل الليوم ولا الجنّة علشق بأية كلمة. هرم ابراهيم من البيت ووقف خارج البالب، وراح يراقب بجوم السماء ويقائي بينها وبين المصناح النشرق في مختر بينهم الله كلى مومة المسامح حاليا من شح الاريث، وكان يريق بنوم النماء معظي بالتويم السرناء الذي برقتها الربح بدت كلمة نشاراته القبل عالية منا

خرجت الجدَّة رزاء إيراهيم رأيخاته إلى البيث ملاطعة:

يؤلدي توكل على «ه والصباح ربح سم السمبي وقبل أن يعمس عيبيه سأل جبته المات توجد الأموال مع قلة من النس ولم توقيق الجميعة الخورية الجية مستدعة أن شد طق النس ترويات بإلاني" الرامومل الذي يعديه اليوم هذه في سعيد الاختراء يوسم شد عراض عليه أخير أقطف بم المستجر وعيب ايواث تحت وطأة كونيس الحاجة والقائق والمحاج عفرات للك اللياة والمسيى يعلم بالقطري المورية في الصفاة الموجود فيها سأمور الدوس والتي تعد أكثر من الملاحة من المرامية على المستجد الموجود التي المستجد الموجود في أحداث من المحدد المرامية والتي تعد أكثر الموجود التي المحدد الموجود في المرامية والتي تعد أكثر من المحابد المحدد أسطوري بعيض الارج ويقحه الى طسياء عكل منهي المحابد والمحدد ألى المحيول، وأعشائي المالية المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد القديرة المحدد القديرة المحدد المحدد

استقط الرفاهم منكرا هوب جثته جثّمة قرعه، ولم يلمح واثنه هي النبت، ولم يعد أبو ايراهيم الأ مساء يعد أبي وجد من يقرصه الابرة وينف سيقله سلم اللورة (باراهير وأرصاء كي يحرص عليها ويجمعر نفسه تلدهاب التي مأمور اللغوس في الصحاح، كالند قرمة فيلواهم كليوز وأهدي أثم

قد ملك كنور الدين جهر السكو الذي شتراه له والده العام العاصبي من سوق البالم، وبدعائت له جبته العرفة الذي المها على اللوزم بلكام دسل قبوسه وقرب الله، وينت ثبلته متدوار جاهزا للانطائق، وطلف على أحدامه هد، الديلة ورأى مامور القوم بسنقله بترحاب شديد، وأخبر له دعواج القيد متدينا له الله. ح-، وحلم بحكمة جبته التي كانت تريدها على الدوار اللهية للجيهة معلك فرش يشرى تحريل فرش.

فطلق الاراهيو صباح اليوم الناتي عدر طريق مقتصرة وطول الطويق وهو يفكّر بشكل طعولي بتقالصات مدعوله فجئته مثلاً يضارها علمه لاعلي. ولتحكم التي تلمه نجيده معظمها مناقص لإطلها التكوير السليره فكيم تقوله المعياة به علوس واند مدوس، ثم تمكن الهيمية للجهية، وكيف تقول الصمير مفتح الدرم، ثم تمكن أماييطيق الجهور غير الثور الجء...

كانت ربح للك فلوم قلسة ومصمونة بالبرودة الشنيفة الكي سرعة ومبوية برناهم وحراة روحه وشرق ارتجار مهنته سعنته كارم في تعدي موجلت الربح النشيد وكانوا ماكان يتوقف ويستدير بالانجاء المعاكس للربح ليعيد نرئيب الساكر الإلضنتان على القرة ويتاني قصور

هي لمطلت العرج غير المددي الدي عاشمه الأسرة عند المصول على الليرة لم ينتبه أحد من أفراد الأسرة لترويد إبراغيم برغيف من الخبر ، فالطريق طول والمسكو ماشيا يحتاج إلى مايساً رعمه اسمه ايراغيم لهذه المسألة عند منز أدب بيت جانب الطريق في احدى القرى بعد أن صافحت أعد الحدد المدر الساخن فقاصت عيداء بالاسروء وخيال أن يتقل ذلك اليان ويطلب رعيدا المصمه عزوة عليه واكتفى باستشاق تلك الرائحة الطاهوة للتي لم يشرّ نطيب منها في حداثة كذاباً.

وصل إبراهيم في مأمور التفوس، واشترى طابع إحراج فعيد وانتظر مع ثلاثة رجاً، كانوا ينتظرونه ا ولم سأل احدهم عن المأمور، أجاب رجل أشيب كان يعف متحراء في ابناء الحكومة أمرهم بيدهم، فلا رقيب عليهم، ولا يسألون عن أمثاقيا بعد انتظار وطائل أكثر من ساعة حصر مأمور القوس وقد ينف على ملاحمه الفلاحية القادية علامات الترمو والعمس ولم يقل التعبة على الواقعين والتكني بالمطبق كيف أنبراً الانزون أل للعاممة على وثاف الاتجمار الام يمكن أحد من الواقعين من العلوق على كلام مأمور القوس وبعد أن جلس وإلا كرسيّة القديم، وقام مبعض الإهرافات الصارية، كتربيد ربطة عدة المتَّمدة، وتصديق صدينة لمتية فتح محدرته المسطيلة التي كنت جائمة على وورية طاولة، وبدأ ينجر المعاملات، وحصل ابراهيم أخورا على الخواج التي.

قبل أن يترك بورهبر دموة المعرس أعاد لف الجراح القيد بالحرقة النبي لعت بها جنته القبرة وأعاد ربطها من خلال القوب أزرار العمومن والعوب أزرار الأساكلو - سأله أحدهم الن أبن سندهب يارك ومن أية قرية أستا119

اجاب الراهيم الريتنا أربية، وعتبر الأسئلة فصولية وقد أخرته عن الأنطلاق

بدأ يرهيم هريق العردة ويعد أن اجتاز التعطفة التي حصل مبها على اهرواح القيد تعرّب حدّة الجو المذبوه وأخذت عبّد العمل الناصة التسلب وتحرّفت إلى برد ناعم ويعد أن بحور القيرة أولي على طريقة المنتصر محوّل المعلق الناصة العمل الناصة وتحرّفت المعلق الناصة عرفة المنتصر المعلق المنتصر المعلق المنتصر المعلق المنتصر المعلق المنتصر المعلق محمّل أنه بالطبيع بدحي المستحدة واحتب الأسليس الأولي تتنفق اللي عقله وروحة معلمة عن سعمت المعدق المنتصر المعلق محمّل المنتصر المعدق محمّل المنتصر المعدق محمّل جدالة المنتصر المعدق محمّل جدالة المنتصر المن

الله الرابعة التي المتحدة المتحدة التي المتحدة المتحدة المتحدة السين السريع والشوال وحد السند أمام هربة المتحدة من القدين والدهول القديم أخرة فراوي المتحدة المتحدة من القدين والدهول القديم أخرة فراوي المتحدة المتحدة من المتحدة المتحددة المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة المتحددة المتحددة المتحددة المتحددة المتح

استمر الصدي هي حالة النشنت تلك هي تكثّر حكم جنكه ومواعظها (النظبة دوم النشجهان، الحوف غول العقل الح) ومن شدّة صداعه أحد يندس أغية قديمة كان قد حفظها، وتعلّى أو أنّ والده

أعطاء العمار ليركبه الل جنته كانت فقول أمامه أن التابة تعرف الطريق بعريزتها والاصبح، وتعلي او بنسخ حقلة جدا عطور أو مرت اسال، أو روية ولو بصيص صوء من إنجدي قانوي التي مز بها أثناء النهار، فقد حل الطالح، وحقالته العاممة أورارها ثانع برواهير سيره بمدتانة الوادي وكان ينتظر هي كل لحظة أن يستوقعه الدول ويقله، وكمن طويلا وكان يتمثّر
فلما عامة حد سناء ، الرص المسئلة بتلقوع وكل هي كل مره بيهمن يرياب أيلية ويصر فركمس هيدين ويبسا
هر خارق هي دكويته أستيكه المح عن قور شهد أسود هنذا !!! عند عقل القول شجوة رجروا بري قرب الهير ، ويبسا
للصبي كشيح مماكن يتكن بيدوه على حكة قدير ، وقلوقة الأولى صبيه تقول يتوجب الم هي خروله برؤها عقله
عن العامل وقد يركن أمام المنتقى من حويمته واستعداد قلولومية الأطابية اليبطة في المصوري الذي تركته الهيدة
عن العامل وقد يركن أمام المنتقى من حويمته واستعداد قلولومية الأطابية اليبطة المنتقى المصوري الذي تركته الهيدة
كركن أوراد أو بحمده قد أهلوم هي حر حياته يقوم قلهت ويجمع بالمصورة عشد يأو الموات عندما
دكرة جدنة عن قرام خائر الطقتي من قراره عندنا مر بعوره الكان ويكن أمطوري بعد أن المثلثة قرب فير حائم
للم أحمد من مناما كار ربوح خالة الوطل التي مسعر منه ويم والمحال ويشوا المائة قرب فير حائم
لم أحمد من مائما كار ربوح خالة الوطل التي مسعر منه ويم والمناق ويشار ويشوا المائة أقد يتمثل فيرا المراس المائة الذي فقد بالكه منكر وكان بكل والى المناق المناس كان المن وكن تغي قبور الكرماء

ارتحما الأنكار من جنية هي عقل قصني ولديك أمامه سوى المودجية واقتمام الشبح لأنه لاجبوى من العودة إلى الوراه هيئة العربة والعيلان والرادي القرب القيلا، وصدح بأعلى صوته مرجد بأعمر علم يسترك الشبح، القرب أكثر وكانت معلوبة الصيره وبعدية، وقابه بعدق كتاب طهر جورية، وأجيراً أعمل عبيت وهجم على الشبح هتى كان ال يصطم به، وعدما قدح عنيته المتعينين واى شجرة الزعرور قد صحت منها المصنفة عولا لإخافة ايزاهيم واكمال حزنة،

ارتاح قليلا قرب جدع شيوة فرحورر عند حمت أعصدتها الكثيفة منطقة منبيرة قرب البندع من للكارج ولأمطار كان أن يعفو من شدة البنوع واقتمب إصافة الى نصبات ما أمان وتكر على الفرز حكمة مبته التي نقول إن التابه بالتحصية إن قام يعرب، هب واقد وعرده خلم الوصول في قفية وتسليم المنظم اعزاج للهد مهما بلغت نعصناعيه، وتأمير كصد مع الوادي دون أن يعقم بأي الجدء يسير ، وشعر يتكل قديمة وسرت نسمات الثانج الباردة لتنظري ورجحه المكتبة .

هدات التعاصفة وتوقف القابر عن البوطر و وطنصف أجدًا فطلمة، وبنت جورم النصده و يعر يكثرت لجمال لمخاليا (والدي هر چه يكتوب) ورفيح من بعيت بمسيحس معرد خاصة بنا له وكانه مطاق بالنسفاء، وبشكل لا إرادي صاح بأطن صيرته مسئولاً لكن صريفة العستريوز هساخت خلف هنود

الوادي الذي أصبح عزا احر أكثر قسوة رأت هزاد أرضيح حلمه أن يتجازر الوادي إلى الناحية أخرى صدرب السوه وضائح المسوه وضائح المسوه وضائح المسوه وضائح المسوه وضائح المسره أجدن بهربد أجدن بهروا برا المسره وضائح المسلمة ا

وصل إلى إحدى القرى التي مر بها أنتاء النهار ودخل أول بيت واجهه ولم يصدق أحد من الدين استقبلوه قصة

الصبى!! غيروا له ثينيه المبللة وأجلسوه قرب الموف وأطعموه، ونبههم إلى إحراج القيد، فطمأنوه عليه

حاول الصبي المكانرو ومنابعة المسير طريطل معه مصيعه ودام الملاية بيول أحلام هذه المرقد فالذي حدث له يشجر الطام وهي الفسرت تابع مسيروه كانك الناصصة كد هداك والترفق شعين الصمح حطيل واصدعك مساحات الأي بجدال واردال من المساحات الأي بجدال المناطقة على المستحد المستحدي كل يعدال المناطقة على المناطقة المنا

قرر الروهم متابعة السنير واللحق بمطم المترسة قم وقتل واقده أن يدهب وحده ودهبت يوهته أسفه الكبري. ولمعها بمحلم الفجرسة وسلموه معرح أنهم وعنك ابراهم الى اقلورة ونكره «تستعد الاستعاب» وكان عندما تسأله جنكه عن مقاصيل محدث تماق الكلمات في مسره ويعود جننه أنشاء لا تحوج الغيلال لكل الناس !!! وهل هنك غول أكبر من الإنسان يا حكرت الكلمات في مسره ويعود جننه أنشاء لا تحوج الغيلال لكل الناس !!! وهل هنك غول أكبر من الإنسان يا حكرت اللها

177

<u>~ZNZiU; GNQŽ</u>

لُعدُّ: معمد أحيد مغلاً

الموقف فيه " الوقف فيه" في المطيقين" في الكليان المجدوع فيه من الم المهدى المائية " على اعربوط الميان الله قد 4 بم تشريع الموارات المقام المقدم الله الموارات الله المطال المواجع في الله " ضعى عمدان الدعو المهادية على أعزات قال أن عرضاري، المائدة على حدًا.. ها الإن يجود الإن يجود " فلا فيه أن و فيلم و المطال المساس" لكان أسلط الإناج وللندواء العالمية عام المواجعة المهادة المساسمات المساسمات المساسمات المساسمات المساسمات المائدة المائدة المساسمات المساسمات

كلىيى جەندىدۇر ئىدانى قاقى 1 ئىلىدىنى كەرى ئىلىنىدۇكىلىك ئىنىگەرىكىدۇر ئانىدىدۇر. ئالىدلىق...

كان جمول يجان بموع من الجبية. بل بأقدح من الحبية، شعورا مرا هيه طعم حيانة، لا يتبين أيعروها إلى داكرته أم إلى المكان المقابير المعالم؟ نعتم لدمه:

حقا من كسد قنظر من هند قرطنة؟. مسين وسبين وأن أخفر تسلطت على كل مداركي، هسارت همورة مدمي ويقاطني، ومانا حصلته هي مصلك أيها القلاص، غير العبيد؟ ام اكم تصميسي أيتها الدكوة فعليدة المدم ما هركت هزار قدسي علمي، خكي كمرافق الطنفي..

أحس جديل بكل في عديه، كان الأسي المحقق في نصه براوع متنتهه جلس علي حامة المبروء كان قد فرغ من ترتيب أغرضهه، ولم يتراك حارج الخمية الكيروه، سرى سامته وعدة المحلكة وتنطيف الأسان، ثم ما قبث أن تقدد وأعضم عديد وأحد يسترجم متقصد صحرى الأولم الرابعة التي قساعة في الرحل

هی افوره افزان و هملت به اقطاره عصران بارهی الدهصمة، ولد برکی بومه هنیزی باشتهی الشاروط حین تشایق روستها، وروست له دکرته طعمین التدیر الطانیب، فاکل، لم نزاوش رامدنی الرکیة طعمها العت، عدر ینتقب ومعملته نشارهه» می جین الاطر اقطا ما اگل.

هنهر اليوم الثالق وصل بلنته ، برل هي هذا العدق المثل كصاحته العرعج، والذي كن مقارب يوما، ويعرف بشكل مشره بمصرحل المداهلية بالإسلامية على على على على على وهيق، ولا تأب له عند وصل جنيل، ولا القوند بمكامت فايماً ولا يقول على إلى يكن المداها، بتكاولها، وطاف جميل عصوا هي أرجاء البادة يزعية صداقة هي متضلاح كل شيء يؤاره الآلة في قبل عند

الشاء، كنت الأصناف التي طلبه من طاماًم ، أرباً هما يحق تعظمه هدهر كالدي وتجه أن يقدمه بكثير، وما كان ويرد أن تكد هوه معلم بسيطة مزده» وهو معلل ليدكن الوطن، وتام جديل وهو يبسي هد، بالأقصل، ويسخط ارجاة العد المنشوء، والني حدث به لأن يتارق أسرته ويعيب عن متجره ميمم شطر تيار مستعط الرأس لعكسة، بعد أربيهن منظ من المربة.

في سباح اليوم الثالث، استأجر سياره دول ساتق، وتطلق بها تحو قورته، لم يكن الطريق بحيه، ولا المناظر النصرة المترادية تحت بصره، لطالما رأى سادح أروى وأرهب، وما إن وصل منخل قريته حيث النبع حتى استولى عقبه المجب، كان النبع وما حولة يفض بالزحلات والرواز والمرداء مصد سيارته وقصد (س النبع، شن النصه طريقاً بين كركبة هن مصنية بتراشون بالدهء مامل النبع طريلا، ثم أقبل يصطر وجهه ويجه» بيان ما القبل، والم يكل به عطلن، رازت حطوات وعادن بمعن المكن، كانت الأرض الفجاورة النبع، مصممة على شكل مصالطب سرجه، كمد عرفها في طورته، القد نظمت من الحجارة وسويت رضعيت هي، طارت، وها هو التعادل الرجب الذي طرأ عليها عما في دكرته عنه، دم يكن عند النبع مطمر رسال جميل عن كبيته استثمار طاولة، فاشار أحدها،

أجلس إلى أية هاوله تدعرة تحتار ، فيأتيك صاحبها لأنه يرصدها ونتعق معه على السعر .

قصد مجبل قطعة دارص القي تحص عائلته طالعة عرق جسده وتشقف بداء في حفوها ايام طعولته البعيدة جلس على الطارقة القريمة من الدمه و بسرعاني مدحصر أمامه رجل بريو علي الحمسين، قدم نصه: سليمس محمد سليمس بالتحدية الجميناتي الطارقة

نعم کم ترید أجرها؟

إن لم تكن تحرف العاده، معن فقدم متقل العجم وكأسين للشرب، والإمريق لجلب الماء، طبعاً أربع كردن تتبع كل طاء أنا.

صوب. موافق کم ترید؟

خمسمائة لبرة

الا ترى أنه كثير *

کثیر ۱۳ ما بطی آننا مستقید یا بین قدم". کلها شهر صبیف لا قیله ولا بدده می افسیاح و شرآن آنتظر تناچیر هانتین اظهرانیم، جلبهٔ علی القصمی لا تعشک گذرة الدس، اظهار سدید من بجلس الی طارف، عالمیدید باتری، مردوری هی الده ما اساز و مفتص بچرعری بطقوس الی مکن بعید باکلون ثم بعودری الی الله مه الشغلة فاصیة. و تاکل اطابهٔ/لان، البتت لگ!

ونتك الطاولات، الهممت لك:

لاء نلك لجيزاماء أما الطفولات الست هده هلي ولأهوش، محن ثلاثة ولكل منا طبولتال، لولا الحاجة يا صناهيي. ما وبينتي أنكظر وأنه مدير عدابية الغرية، لكن ما القائمة في لم تجن قرشا من

هذا، قرشا من هناك، تجمع، ولا يمكن أن تعيل أولانك.. أعطني أربعمقة. ماشي المثال،

أدى له جميل أربعداتة ليرة برجه عبوس قطرير ، وقال سليمان:

لحظة وأنتيك بالإبريق والمئتل والكؤوس،

لا داع لأي شيء

كيف؟ أن تتندى ها؟ ألا تعمل طعاما مشك. الدان يأنون مطعامهم ولعوما وشورمها وتندور هي الطل قرب الله» مع أبن حصرتك الللائمة؟ وكانك خويم دونوشك أهيداريه الم يجب جبيل أن تتالئل يتنفي أعصان الللك المتردمة معر الله عامات سهما عليه السوال وأجب جبيل بشري من القصي المحافظ اليوبيطة مع أجيدارية؟ أما أنا فعن مكان فريب عسيقي ميائيسي بالقطام وأنا في انتظاره في اضحية البريقة ومطلك سأطابه، أما الأن فلا أمناع ملك طريقة المواقعة على الرائب الله تقوص لمواقطارات؟

حم، يعم يا أخ، لكن الناس بتعارف.

عدراً في رأسي ما يشظني عن التعارف

عمراً عمراً قال سليمان رخطا ميتعداً، متلقةاً في حيرة.

دس جميل سرجل ينقي هي مستره، لم يكن به رغة في التموف على أحيه، أو استكلاف بوعيته، وما كان يعيد أ أن يكون دهو تمريز أم قيساء لم يكن يود أن يهرف عنه أي شيء فلاقات ودال يعوف عند أهوزته، ولا معهدة حالهم مختصب أسه، لم يكن المستخدم أحيه مختصب أسه، من يكن المحتل أم يكن المحتل أم يكن المحتل أم يكن المحتل المعهد، يعرف القديد المحتل أن معرف المحتل المحت

صمعط جميل صدغيه بأسى، وهو يتنكر الموقف الذي بأعقه وسحعه ألاف المرات، في تحظات كان يطان أنه صدر بمدى عن دكريات طعراته المصدية المأحدة بالجراح، وكان يرمها في الرابعة أو

الخامسة من عمره، وكان يوقد في السرير الخشبي مريضا منذ أيام، سمع صنوت أبيه ينادي بحنان: بابا، بابا، تعال يا

رفع معنى أراحه سروعة لمطلعة دعين أن الدنية ما عائدت تتبعم الوحقه، كانت ظائد الكلمات الدعقدة والتي سمعين مارت ترجه العربر بالساما يشفي إحجام عن مناصه كان يوبيعر التي حصن أبيه، ويسمته لا يشمع لها وجهه، لكنه صند وكانل مربعة، كلام رجه أبيان وقال مقرعا بمثل:

ليس لك أنت يا شعى ، أنت حبيبي؟. أولا شيطنتك ثما صريتك الشمس، لينك تدم ولا تقوم،

سليمان الذي كان قد تسلل التي سرير أخيه على غير عائمة ، وكان يرقد من جهه العدائط نهمس مسرع لذى مساح عصوب الأب فأقل حجو أليه الذي تنصطت أسليروه ، وهو يلقى بشوش بدوش بكل قليه و يدام وهو بهاجهه ووقياه ، الما جهيل عدد محت اللحم سجو ، وغشلي رأسه ، وأحد يشتح مشيى من كل قليه ال يدام ولا يعوم كما تمنى الأب معنى يصدقي وشوق طف أن يلحق شامه عياشاً كانت ، قد أم بحث الأنوس أم يعيدا بعيد ، أنه الذي لم يوها، لكنه تخليه ، ودر هد على أعلامه واف كلوزة أوهل مما تجلياً والذاعب شعره .

م إن بلغ جميل العاشرة حسى طعح الكيل، لقد ازبانت حدة تألف أبيه بوجوده، وأخد يكرر صبح مساه

-صرب شاباء، إرجل وخلصني عنك،

روغم أنه كان يوعى جابهم. وقد التدق أحوه ماليدان بالمسرسة، الا أن علمه أم يكى من الأهمية في نظر روجة أبيه بحيث يستكن طعام وملما والباساء وكان جميل يتصل الاصطهاء بفهر مكبرت وخوف متيله، كان يخاف أن وطاره، وهالف، أن سوجه بنيا أبناً أبني؟

رچاه باك لأصيل الروبيه، لقد أعت له أم سليمان المقلب الفاصل، ويبيمه كن يماعب أخه مطيمان فرق الزريمة، وقد جه دياناته فرح من مصاغير بتيمة الرواري، وكان يشعر أنه بارزسه، مطيمان فهو يرمسي أمه والأب، فكن حسابته أحضات كلها هذه المرة كان قرر لام سليمان قاطمة يطرده أقد رأى أياد يقترب مكفهر سحطا ويدو قصيب رمان يلوح به، فرتبعت عظمه رض المواجعة السريمة، وقر يبد قه اقترف تبناء بيشعق طيم عبه», بالأنه أنوك أن العقصود، ولا يمكن أن بكون سليمان، توه ظهرت أم سليمان هي الر أبيه مستعجلة تبكي وتتنب وكأنها جوقة مساء غيرة، وكانت تردد

أم بدرك بيصة يا ويلتي، بيص الدجاج لنصف شهر سرقه وياعه، خرب بينتا، حربه

انهال أو منابه صورت خلاف بعد أن هستك عن أشوبه لكن جنيل أد يبحرك س حكلته، رغم أسم لقسبوب الموجع، ووجه أنيه الذي بدا وكأنه أن يشمى عيشه منه إبداء كان منتقا وهية وكان في رجليه أيد تقيل، أم سليمس تشمست ووقت عاللاً، ومستك كلنا يدي أيه وصريعت:

لا وفقد لى تصريه أكثر رما الفائدة؟ أيجد لما الصريب البيصر؟.. لا.. ليس حلاء أو كان هيه ايدادة لأجدى من رماني، نطل أن أرضاً أن سأترك نه البيت بيند ويميد بهه، ويتمره على ميل، لا وهل انفال أنام هي هدا البيت ما دم كمب سقه، كل مرة تصريه تصريه وهل استفتاء من العموب شيئة تمالي با سليمان بنامد أخالك العمقير ومرجل إلى عقد أطب الأو. الأر.

بل هر الذي سيرحل صرخ الأب بوحشية هيا انظع، واشاش تتام في هنا البيت أب: هيا هيا.

واباند جدیل مردورها باکی، بشتر رجلا ریزدتر ادری، بشت عل قبار باق قطاله، وجاه صرت آبیه مهدد: ا شرع آسرع وابان این تلجأ آتی بیب فی اقاریهٔ دستگ این رجنتگ فی آی بیبا"، . فی طریقه میدیا بجید! این قسیمهٔ اقسیمهٔ تلف از آلاک آن ترکف فی افزایهٔ آسمتهٔ " کای شدیه بصرته انفید، بقسیب اثران

أسرع جميل هي سوره وكاله يؤدي أمر أبيه، المبينة، ثم يعطر قه يوما أن تكون للمدينة مثنها أحد، موت باهي إلى المدينة وقاف من يصبع فيها، رخم أن أنت المدينة قصداس على ذلك اللمة الصحيرة، كان يحمل بموجه رهوفه وحرده ويتلذم؛ لا ثم يدافع عن مصه، لأنه بعرف مسئلة أن القامسي أصبه، لا يتحل أنديه غير صبوت أم سليمان الألتري الرغورة الكن النظل مساقات مذافعه والله حكن القسس تكومها.

وماء جميل لينته، لكن ليس هي سرير أو تحت محم لل القبيا في ساء هي الطريق لم يسقف بعد، واعتلى سلماً كن هذات، هواه من تكذاب الشاردة التي لم يؤثرك ته ندهها عمل تتمصل ريرها في مصحى اليوم التأتي وهذا تشوره العربيرة في البلدة المدنية لملف وجد عطمة كبيرا من أدس عرباء لا يعرف أسماء هم، ولا هم محروا من يكون، ومطم يشتم طبراق الإمسان بيشا أساقه يلهج بالشكر.

مرة واهدة هاول العراءة الى بيت أبيه بعنف يربو على العامين من طرفه، كانت محولته بناء على مسيحة أحد التجار الذي كان يمتصمه في تأنية أغراض إلى البيوت، فالى له:

عُدُ بِ بِنِي لِلْي بِينِكَ عِلْ الله يعطف قلب أَنْيِكَ اللِّك، أَنْتُ مَا رَلْتُ صَعَيْرًا لِنَعَشُّ في السوق.

وعاد، واستكيفته أم سلومان بـ (عيني وروحي) وشجعته أن يظهر كل ما يحمله هي الجيب، وقدم له، كل ما يحمله من جيني للتشريد، المتطلق (الأوراق التكنية وقالت: سأعيتها للله.

وكان فرحد بقوله في بيت اديه بأي شن، حتى روحه كان منكما أن يضعيد أقاء مصالحة أينتت غير قوله في البيات و تأثمه وأبه، وقرم أنه كان يعي من حلال مطوفات الذائل على مأساكه بأنه جعد الذي لا يسحمه غير طالم عنيد، بعم كان فرحة، لكنه مرة أخرى أحطأ، ما أبي عاد والده من العظر حتى أبت أم سليمن منصة مظلومة مهانة وقالت بعمرت بكاد يخطط للوكاء: الوقعات

بابنك مبروك، لا حجة لبقائي بعد الأن، الديوهق، أنا واض سأرحل، بيت أهلي أستر لي لا أحد يرعجمي هناك ولا

أزعع أحد، على الأثل لا أحد هناك ينكر عليّ مقت قبيت أو يتازعني أمني، متأرخل ألا نرفقني حتى أقطع للهر ؟ أو أستعين بالجوران؟

لا أحد ينازعك يا أم سليمان سعف بينك، لا أحد، سيأكل لقمة ويرحل كله ساعة بل أقل، والتفت إلى جميل وقال

مقرعا

ما جنت تعمل هنا؟. اتركنا يحالنا وارخل يا جنيل، جدّ لقسك موسع هي أي مكان، السنكينة أم سليمان لا كمكنّ الزعاجاء مصحها لا تستعدا، النحب يا يبيء أقر أقسم ألك أن يتقر في يبيئ " أسبوت؟ " أزيد كسر قسم نوك وقد أقسمت بنده " لحب يا جميل ربيك حتى كرين وأن لا أطالتك بشيء أبنا أبنا أسلته الذي ير أيتني ميث على قارعة الطيورة، لا ترفضي، أسنة أدركنا بطائدًا، مصبي له يا أم سليمان قضة أيكل ربيسر،

قدم جميل من فره ورجل، طرد بأرجم من قصيت الرمس بكار طود من أبه بكلاست أخرق لكنه من سلطة قصيب رمج معهى جيف عدمه سريما لكن لم يكن لكسر ورجه من جيازة، كن أكل جوكا من الدوة الأولى، الله عزف بالقجرية أن القوب القسائة أكثر منا تحصيء وكان يعتبر بأسى ريسي حتى كرت وين المثانزة طريعي ما أكبر اس العمود تم يعملني أمانة إلى رأية على قرعة الطريق موات إلى لا توهمه هي اللهائية عنم أبي المنتب، فهو مطاوم معي وروجته البست، ما الطاعرية حيث بأعكر الهيات، طبعة لهذا أنا المستورية لم يكل مدين يومها على سلم في بناء لم يصف بر الإناء بأن أكمل طريقة دور برائي ناك القانور الناصح وروزك لم كل مدين يومها على سلم في بناء لم يسف بر الإناء بأن أكمل طريقة دور برائي ناك القانور الناصح وروزك لم كل مدين يومها على سام في بناء لم

ولم أعطيتها ما ادخرته يا غير؟

لأثى كنت أريد أن ترضي على، فيرضي على أبي،، لكي،،

یا حس علی الرجات، آبرک عار علی حس الرجات، مصیل بید امراء کافره، لکی ۱ علیک یا بنی داد لا پیشید که ایشط. بمحلوی، بس ای لگ آبا از برید، رجمه افدستگ آوسع می بیت آبیک ومی کل بیرت الدنیا، طیموصک افدخرد، دم قد اقدست دعم عدر بدرها افد علیات.

هب جبول عن كرسود كالمحتلق المثلهف لهواء بفي، كان يزيد أن يتملص من أوار بكروائه المابق، مشى بمو التبع، وفقف به أهوء سليمان الذي كان يترصد: للى أبي يا سيد؟ أنطقيف عن الطاولة؟

الاه أبدأه سأعود مع مساهي الجاب جبيل بغيظ وهو يفكر ؛

لى أدعك تسكيد وتوجوها ثانية يا بن الأقمى، أنتر ثالثة بعم بعم. والزايع. ؟ أليس لكم ومح؟. ابن هاجر لا يحسب؟ ، أهناك بدلار حقهم التوهائي رونلر خلقية والحرص؟ أجل في أرضي بصع ساعات أسدد لك أريممالة؟ . تعم حق فر وما أخلام تحمة أقرية لله ألوافيقيا مستودعين على محكمة أن

تفظى جبل ألبيه، والدس فرادى وهدعات في حصوة وفرح رماه ومرح، مست شبأ على قديه مير القرية، كان على بطلاع بودة أليه مد سج سين بلغه العجر أحد المديرين من قرية مجارة، كان لعرب أيه فرادة جملته. قصه لازار في المنطقة ولزورى في الرسائل، لما أثارته من دعر عن تكار الوحوان من جديد كان بعم القولية في المطل بجانب العملة مين الفصل عليه معن وحوان، فقد لموه أشلاه منعوقة من لمدي وحين لشامي الحمر اللي حميل. يكي من القديم، بكي الأموة ولين الأب يكه وقد جزده من كل ما يشين، ومحلة شعة كانت مكارسة لأحوانه ولم يعزيه نحوه أيداً، وأشاح في يونه القبلي جو الحديث الأموري.

كان جميل وهو يطوف في القرية يصل بشعور متناقص، شعور صبي كثير يتعمه هب الإستطلاع لاكتشاف ما كان يستسيمه في ثدي أماء، فيأحد الثدي بنهيب، هناك الرغبه وهناك القور ، ونصه في صراع وتذهر .

كان يعرف كل شهر هي القريه وفيه عائلة يحصر، وجد نصنه وكأنه ثم يعادره أبد، على الرغم من تصيلات كاليرة أكثر ما خالت البدء المحت وأنواع أشجر مشوره جديدة لم يعهدها في العربة، لكن تلك اللمسات الطعيفة لم نزيك

خيوط دكرته

أخرر وصل، هناك في مكن بيتهم القدير أقيم بناء حديث لا يد أنه يحص سليمان، وقف قبلة بتب الدار الحبيدي المفرح، الثادي في اليد والمعارض متكافى، وسمع صوف امواة في الناحل تسأل: أنزيفين كأس حليب يا أم سليمان؟ - لا أشفيه الآن،

التصديد شعر جميل منحنيا فيعته ((تأجيبارية)، قطعة هي القيمة فصاة حطقا حول وعي معه لكل يتريث شديد، اجتثر القيب وبرطل، علي بعيب وفرق المصطلحة الإنسائية المرتفعة كانت تجلس المجرور في كرسي مراتر في الطرب القريب من المنطق القريب من المنطق في المسلمية الكل من خلالة أما الدورة في المنطق المسلمية بالمسلمية المسلمية المسلمية بالمسلمية المسلمية بالمسلمية المسلمية بالمسلمية بالمسلمية بالمسلمية بالمسلمية بالمسلمية بالمسلمية المسلمية بالمسلمية المسلمية بالمسلمية بالمسلمية بالمسلمية بالمسلمية بالمسلمية بالمسلمية بالمسلمية المسلمية المسلمية المسلمية بالمسلمية بالمسلمية بالمسلمية بالمسلمية بالمسلمية بالمسلمية بالمسلمية بالمسلمية المسلمية بالمسلمية بالم

مادا تريد يا عم؟. من حصرتك؟ جاء صوت صبية من أقصى الثار وهي تقترب

لا شيء ، يبدر أبي أحطأت الدر - فكل جميل وكانه أوقف بعثة في منزقق شديد الانصار وأخدت قدماه تمشيال القياتري بيطه شديده وعيلاه ما يربطا تحتقل في للمجور

بيت من تريد لأنك؟ سألت الصبية.

دعیه یا بنتی دعیه

لم وجب جمول بكامة بل ظل على ابتداده الفطيء الإنسانية وكان المعاعات عبيه مورطة على الجمد الهرم المتكدس في الكرسي، هندي اصطمعت كنفه بزاوية باب الدار ، هجول وجهه بحو الطريق وهرج، وكاررت الصدية السوال كالصباح: بيك من تزيد لأبالك؟

عجیب کیف سطل دون استندان الم أسمع طارقا، بیسو غریها بهده العیمة، دیت می برید یا نزی؟ أو قال لأرشداه علقت الصدیمة وصدوتها بینده دخو الزاویة قبصه، می الدار ،

جميل كان لا يزال قابعاً خارج الدار يصيخ السمع بانتباء شتيد:

لا أيس غريب يا بشي، ولم يحطمي الدار ، كان بريد بنينا القديم فرأى الجديد، وكان يريد رؤية جنك فرأني

مادا تقولين يا جنشي؟ - أتعرفيله؟ - ويعرف المرهوم جدي أيصا؟ أحد جميل برتحد أحس بقليه يقعر من صدره ويجرى داخل النار لئلا تقوته كلمة، أجابت العجور

دہ قصبہ قدیمہ یا بنسی، وما أدراك أنت" ـ لینتي لا أدكرها انباء لي كس مرورہ من هنا مرة طريق فلا ياس، لكن إن جاه ليبقى فهذه المصيمة بعيديا .

جشي! أهد الرجل قدريب تدوميه ٣٠ قولي من يكون؟ ٢٠ وما تقصدين بالمصوية؟"، شفلت باليي والله. لا لا يد ابنتي، أنا أخرف، خرف عجوره أمك عرصت علي كُذر حليب، انتي به اه ثبتني أسم، لينتي

وابقت جربل بخطرات مربعة، ابتحد وكأنه بهريء كان يحس بوقرب بعقت، نطعة طبيد من سهرا كتبحه حتى المحدة، ويربر فحولياً تقريره المشتى ما عد مرغوبا ولا التطبيب مستشاعاً أما هي قد طلبيب كان حليب أحس جهيل بالسحب والملافة، قرء بعدم مشتماً: أهده الشمطده، اهذا الجمد المتابق البائدة أهذا الوجود الصبيل الصدامره كان يستُحق مني مصنون عامه من الفقد والمعبيثة أصد كم كانت أنك ومعيداً؟ ، أصدر جبيل وكان عصه المعمطة بالدهد قد وقت عنها معملته هي لحظة وبالأشي كل شيء كصدية، ديساء بل نحص في تسريسال تأملي بأن الجراة بالأوتها ليست أكثر من معمله عايزة في خطل العديه معرود خلة مطلعية عايزة ولا خطوة ليودودها.

لم يمرح جميل على النمع ثانية، بل قصد سيارته فوق النبع وانطاق غربا في الطريق الدم وهو يفكر " كوب عرفتني السلحة الدارسة" كوب عرفتني؟ " أمن ملامحي؟ " لا لا مستحيل، ولا من صوائي، يجب أن يكون هناك درات لا مرابقة منيئة في الفواخ تتموب إلى اللغض من أماح البصر »

وتعف التمارف بين العربينة والمعترس بمجرد الاقتراب وتقاطع مساحت الهواء الدائية أو الهالات التراغية، حتى أو تم ترتبي لأحست بوجودي أمر محير حف أنتن كائنت داكرتها الذي عرفتني عيائها من داكرة لكن لا أنض

عاد جميل مسفة نصف ساعة غرباً ليلتف ويتمام الطريق في ظهر الجل ومصني نحو الشرق، قرر سلوك نفس الطريق الذي سلكه يوما مشها على «الأدام برفقه الأسر، مع قاسم، حرى أحرى أدهى وأمصنى

سرو، عليه في سوى الحصار، كان قاسم الرواك الجذب يكفر جميل ملاتاة أو أربعة أعوام كان تها في مقتل العمر الكل كل م مقتل المحرد الكل المحرد الكل كل في مقتل المحرد الكل كل في مقتل المحرد الكل كل في مقتل المحرد المحدد المحدد المحرد المحدد المحدد

وكال بلك المساه النفع قاسم يتحث عن بيروب التي تتنظرهماه بيروت الجعيلة، بيروت شجرة الربيع المرهزة المساه الشحمة بالمسادات المتعلقة بيروت بالمتوقعة بالمتعددة العراشات الدخلام من يروب بالمتوقعة بالمتعددة العراشات المتعددة على المتعددة المت

روين له العمل في بروت واقترح عليه أن بسرة سرفة (محررة) ويرحلاء جميل أحس برعب وحوف من الاقتراح، إلا أن قاسم بسط له الأمر وجعله يسيرا مشروعا لا غيار عليه، وهين

سأل جميل وهو برتجف: متي؟

الأن- أجابه مبتسما وأصاف- درست الأمر من كل جوانيه انبطي.

ووجد جميل نسبه يتورط معه في السرقة، لكن قاسم، لم ينكلم بعد قسرقة عن الرحيل، بل ستأثر عيمة المسروقات

وصرفه على مهل مستمتام بالدوم والتسكير، مصيا جميل بسرفة أميري (محررة) لا كهذه وقد كنت عطما نول لحم. وتكلف قجمول الرفيق السهي قائي خقب، كانت له عائمات حيدة لا تحصي فهو (أرعر) من العرع الأحط ومصار بالهيات في الطفريق برقاحة يدى له الجهيور، أثر انه مصاب وكالب، أشاعت سمعته في السوق، به أن يقاضد الأهمار أبقه نصب على عدد تجار في بلدة نحري وصار اسمه معروث قاسم الكتاب، أصحاب جميل تصحوه هي رأوه بوفقة، النفذ عد انه مصاب كنير

وكان جميل برنوي نقك وقد تكثيفت له سوه صدائحه باف جرى فيه الوقت لا الشجاع، والمتقور لا الجزيء، والكتاب لا استكلم الصق، وصدر يعيش باطل خوف في صدر تشيء مما قسطوه التي اليوب بمحرائه، ووصعها أسانة عند أحد أصحبه التجر حوف من بد قدم التي تستيح مسحطة كل من نطائه لكن ان قه أن يتخلص من رفيق النصق كالجرب ولا بادع،

وصار قاسم بينتر جميل كان يصبح قناح ظنم ويقول ما رؤك او دهيدا واعترفتا بالسرقة سلم أهمت وبردح؟ وكان جميل يوسمت وهر يرتجف وقال كان قلسم ما يابت أن يبحرف في بوية من الصحك ويول صحيح أني مجون قائل أست من البراء داسلت اسدوك طويب بصرفحة لا تهيمي مصيء اوراك أنت ادهيت كان في القطة واعترفت أهي جميل أعربي ما تيسر ولا تكن بغيلا جيني فارع الأن سأرد ما تعطيبه مصاعد لا يد من فرح لا يد من قراح، لا تكل بحفالا فاتاء.

وكان يقصل جبل رويد به الى جهيه أهين شفة بل هرواء ابات بهشاء أكثر مد يعشاء كار مدين عراقيا كابص الروح بركان مبلك للموت أو سيرزع) منه الدوتر من المدود المدورة المدورة المدورة المدورة المدورة المده الدوتر المدورة الم

لا يستطيع التحلص من هذا الرفيق البلاء، قرابة الشهر كانت قد مصمت على السرقة الثانية حين فدياً، فاسم بعد عربته مبداء يقوره: خاذ إلى القرية سأرى أمن الشقت إليها

حسما نقمل آنشی جمول علی قراره مستبشراء لقد قرر أن يكون استبدال سكته في أول يوم غياب لقسم، لكنه ممم ما انقيض له؟

طبع ستراقضي، منها نرهة وأعرف على العجور ، والله أن أتحرك يتونك أنت مسرعي الوحيد، لوس لي مستيق غيراك في الدنيا .

وهكنا وجد جمول عصه وسلك هنا الطريق ماته ورم كان تزويزا إلى جائب قائمه، وصملاً القيت المقصود، لكن المجوز استقياف اينها أسلام أستقيات، مطالبه بأن يعيد مورهد الفهي الذي سرقه، الكن قاسم في اللده وأضم بكل مفصر لم له ليس القاطئ، غير أن الأم حاصرته بالقحيج التامةة، وهنته باستقيام إلى القي أن كن كانسم بأم عيمه يبيع السوار هي ممثل الصياعة، وحين تأكد أنها ستقد تبيدها وتأثير بالأرجل وهر من القرية "شم قاسم جدود الرجل وأكد أنه لم يعه بأن وهمه ويمهك الرفن ويجده منا الزويد، لأن علمة في السية جا يرده از تبدئز عطيماً ، إذ أن الأو الكن اعتامت من الأين على ما يبدو مثل هذه الوعود الكاتبية تصليت وأقسمت أنه لن يبام هي البيت قبل أن يرز السوار السيريق، وأجاب قاسم مساهكاً

خلصينا، هات النيك نتيجه، لقد تأخرنا في الغداء تحن جاتعان:

حيك؟ ديك مادا يا بن المقطوعين؟ " قبك يشتري بصعت كيس طحين، لا واقد أن تعمس أسانك عليه، لا تعد نفسك، قم صع طبيعا ورغهين، وكل مثل الأوادم وأشكر الله

وتظنين أنى مشرت كل هذه المساقة الأكل طبيخاً؟.. لا ما حزرتي،

قاسم صمع عظك عن رسك، قطل ما قلته لك ولا تتلكمي، وسأقلى لك بوصة ريادة

مهص قاسم كالمجدول وقد استثناط غوظ، قصد طبقا طوى عدة أراعه وهو يصرخ بوحشيةًا أشناومينني يا ابنة سنة خشر ألف كلب؟، اليملى ألك.

آخس. همال بحرح وهر بقرقة غلفه لكن قدسر انتفع هي اقدار ريدات عملية مطاردة مستخبة بقرقة الشجاح، ركاس محرب أمه يرتفع بحره: يباها التعقباته بالمجدورة علية لتموم هي سمه مما يزيد، الا أمه كان هدتك وصرحت الأي بأشد ما يكون القسراخ: هد لا يولنسة. لا لا هد النولة

بيد أن كلمائيها وصلت متأخرة. كان قسم بمعرد أن أسنك التجاجة قد مرر. عقلها يخفة وعضه علي حجر مسس في حالط الدار ثم شمط شمطة وسلط العن الذي تحرّل الى بافورة در بانجاه أمه استانا في التحدي، وما إن خرجت الأم من الدهشها حتى بانزية بسيل من الحجاره تقسد إيداءه فقلاً وصرخ بجبيل وهو رسطاق اركس حلفي حلفي

وبيّعه جميل راكصاء يشيعهما صوت الأم المرغزد باللعنات، وحجارتها القصرة عن إبراكيماء وحين توقّف في كلف الجبل صحك قاسم بكل ما أرتي من قوة، وهويعرص جسم النجاجة

في يد ورأسها وأرغمة الخبر العلومة بالنام والريش في اليد الأحرى ثم قال:

أعجبك * "بنة الكليب تتطعمي لعمة علي أن أهوص حرباً، لا رحم المحبث، أكترب لا لإجب أن تبلّى امراة هي الدينا مون رواح، وهاممة في ترفيك، وروجها في كانت عملك أهنك أنك وقو امر يوقي هي عمرها غير يوم واحد، و لا مرموب عليك عينتك ساروح أمي والله في تصوا هيها عطا مشابها، سأجيرها على الرواح وقو بالقوة - جيس معون ملمه...

أحس معيل وهر وسمي لكاماته بالمقار شنود مدوه التأبه شمور يهيني يأن رهبه مجيون طليق ليس الإد وصار يرقب كل مركة تند عنه برعب، فصدا بعدا مصيول وطبيقات كف الأسر الدعيمة بيندا كان جهي طبي يجمع انعطب إيدا قانس يشوي وقف لا يطبق مسرحات في حدوث فرح وصحكاته تنظيل في القصاء كان في حالة من الابتهاج ولارباح، وكأنه لم يعدل غير حميد اقمال التي يستحق عليها أعطر اللهء، ويرازكه جميل العادة عظر لموجه الشديد الاأله بم يستمرئ لحد يقضه الطبح والمسجد، بل لم يزار متجما باشم، والاقسار على مضمع المعرد قدرا باساط اما لم يلوث، ولم تكى مال قدر كالك، كان يأكل يشيهة معترجة مطلاحة بكل العمة، بل قسم أطراف العطام بإقبال يدوى إقبال الكلاب.

لم للعجلة؟ أنست مرتاما؟ ﴿ أحد يبتقرك هناك ، سيقى هنا حتى ينتصف الليل، ثم بنام هي العراء وتحت السعاء، هل سيق لك أن تحت في العراء... مثل الرجوش؟.. وميل جداً..

وستأكلتا الرحرش لي بقيبا

أتحاف الوحوش ولا تحاف البشر ؟.. البشر أشد سعاراً من الوحوش

كلام فارع، البشر لا بأكلول بشرا مظهر، أما الوحوش فتأكل ثحم البشر

البشر تأكل بشريتك كل يرم؛ أما الرحوش فك يحث أن يبهش وحش في أرص مقطوعة انسانا . لكن دائما عن جوع، وهذا لا يعدث إلا فيما ندر حالة واحدة في عمين أو ثلاثة.

نفسيرات قاسم أثارت في نفس جميل وقصاً واشمئزازاً، هذا السائل الذي يتكلم عن بشرية البشر، وكان يخلف خدره في هذه الأرض المممزلة ولد اكتشف أنه مجبول قال:

أنا لا أيقي. سأرحل.

صحف قدم برتیت و قال الاحیاد الله الا آنی تنقی، آفت لا تعرف الطریق، فاطریق الدی کدم منه طویل جد ، جنّد، درمة واشمس ثمار السماء می فائیل الله الله من هداک تجه و موماً ، الا شعال بالله ، مکتفیه می طریق الرادی، هر سهل وقریم، آقل می نممت مسافه طریق الجبال رما این تشامه حدید تحری بهه کالمه فی الرائم بصمب یک فی المدینة، الا به مادری لا وجوش و داما بحریم ، آن الفری مناوشیة علی طرفه حتی الفدینه، لا اللّقی

لنقصده الأن،

لاء لاء سننظر إلى جانب تك الفرية أنواها؟ هنك نتام، وعند منتصف الليل بتحرك، أنت تفود البعرة وأنا أسولها.

البغرة؟.. أية بقرة؟

لا تخف سسرقي بقرة

هل جنت؟... أحد يسرق بقرة؟

ستري قبل أسيل من سرقها اسهل من سرقه ما يوسط عن قهيم، ثم لا دع المتوج، إنه فراة علمي الخد عائي عي سال عبيطا ولى يوست لأنه القبل النوره فأصدك وقائل عملتها معه مرعم، ويستعيد يفرك، ثم لا كظل، إن لا يجوز على شكراي ولم عملشي اليهواء ويقه من أمن إلى حسته عشيء ويوسي، ثم ألتون الأورون أول بالمعروب أمن تكنت النوره بتداخية الرئيسة، ألق منها أن يصل رحمه ويشاركها المصاب ويتكن عو ولأخر يتؤدك، أمثر ابتر البارة المتوجعة بالصناحية، في كان شعها دسما مستهب الى يوروت كاخوات على كل حين تصدير الصلة في الهيب منككر في هذا

جديل اندي برفيس تكوينا كان الأسائيس المطارقية من سرقة وعش واهتيائي، والنبي هي بالمصرورة أبور خصال رفيقة أعرص متكره، لكن رويذ ان لا حديثة 1 الا ان بريزع بعدا غراء لقد ناسا قملا في «لأرص الثعراء أنطرل مما أرادا، ووجد جميل للمدم عد تلجة الليل توادر يلوق وسؤقها للسم.

التصدر الى طريق الوادي، واتجه غرباء كل جميل مدهوشا للسهولة التي تعدد بها السرقة، وكان معموه بفكر هي الانتقال في مدينة أخارى المتغلب من هذه الأحدور لقل كل يقدم كان يبتدئت بهدس عن معاملوته العقرو التي الانتقال في مدينة أخارى المتغلبة على المتعارف على المستقد من الطبوق والى بسارهما خالة عائية بعص الشعرى والى بسارهما خالة عائية بعص الشعرى وكن بيلس الصحيح قد عليه حقى سوده، في تلك المعطقة من تقطيع الرسال المتعارف المتعارف من المتعارف والمتعارف المتعارف ا

حميل الدي مرغ في الأرص جزاء جنبتها الأولى، أفقت الحيل، أو أن الحيل تطمى من بين بيد، بعد أن جزئه فمسانة أشار في الطبريق المحتذر، في يكاناتي في الأرص ركانه لم يستوعب جريء، وفي بممعرية موموساً، ولذ مرقت تهده من ماهية مطف، واصلاً وههه باللمحيات، وعيداء بالمحرو، ومرتبه باللك، ورهداء بأخدية منادة أحس يعدل شدو، واحد يكرر ميموب الخاف لـ لا الزيد مرقات لا تلشيعي لا أوليد، لا أيور لكه موافي كتاب مجلون.

مسلت جيران قلص بني عنويه وعند العرب أن يصرح في وجه كلسم الشما ريفرقه اللب مهما كان اللمن، نظر ما شما ريمية رشمالا « أن أنه أن يمثر على أثر للنسم، فكر يحرف المحتى أنه هرب، أنف يثيما أن ، ينه كذاب قد لا تكون بؤرة خالة كما الدعى من يطبأن

كس على أهيه الجزي هاريا مع قطاريق، لكله كان معسنا ولم يتبين حدكة، فقط رجع صدى فحص حوائز البقرة هي جزيها أو لد بلغت القلية الفقائد عن الجيار، قدم قليلا وهو بجودس معينية المكان، أطل على العاقات وأرمج قلسم معدد على الصحرة تعدد حقاة الطويق، داناه مصوب كالهيمس، لكنه لم يل جواب قدر عمق العادة وجودها أكثر ارتفاعا على مد يستطيع نقطر ممه، ولم يود بد من التماثل والعرفة الى منصحت سدة الطوري فيت من هناك الى الصحوة، كان قاسم معدا تدما على ظهره، وتراعاء بمكارس على استاعهم فوق الصحوة، همس الله وتمكم يقتصف، لكن لا أم يكل جو، نكت قوة الارتفاء قد أدخلت النارة المسحوي على شكل وك على قفرة جمجمته، ونفتح شق متسع فاعر يصل إلى

أسبك الرعب الفطيع بأنفاس جمهل، كان يزيد كسر رعبه بالصراح، لكن نبح كلب في القرية المقابلة دكره بوصعه الرابع كسائل وروق بوت، ابن خلاك مد يقرآب الساعة في حوزه عمواء بيت الى ما يجدر به أن يعتبل، أقسم عبد، شد بن دجاء من روطته هم، قال كالمس يده خير الحداث، ولى يعرف الساعة غير روم، الكه عد إلى أرقي أحد سرعة عن والم في تحديث جميل لم يكن يعرف موقعه لحطائية أن المقدر مع أن صورة الصحيح تقلسي وهم، لكمه عد إلى أول أحد سرعة المسكول يعطيه عارب موقعه المحافظة في جميعة في فيه. المسكولي يعطيه عزب موجد حسى تميز حسطون والمحافظة المواجد أن الأسل المحافظة المنافظة في جميعة الطوري المسلمي على المواجد المحافظة المواجد والمحافظة المواجد المحافظة المواجد المحافظة المواجد والمحافظة المواجد المحافظة المواجد المحافظة المواجد والمحافظة المواجدة على الدورة المثلي أن أن المحافظة المواجدة في المواجدة المحافظة المواجدة في المحافظة المواجدة في المحافظة المواجدة في المواجدة المحافظة المواجدة في المحافظة المواجدة المحافظة المواجدة المحافظة المواجدة المحافظة المواجدة المحافظة المحافظة المواجدة المحافظة المواجدة المحافظة المواجدة المحافظة المواجدة المحافظة المواجدة المحافظة المحافظة المواجدة المحافظة المحافظة المواجدة المحافظة المواجدة المحافظة المحافظة

جمیش افر برب کان مکترم الفعرس، کاکگرین آمنگاه ، ۱ «انسجالت عرفته ولا تسلم بطاقة هویة، لقد رصم بعرق جمیعه حیثه لائمه ترسی آسزه رستشقال، روجد نصمه بلجأ إلی انستاره السوریة تیسجل نصمه عربی سوری وهر الملقب فی بلت ته لائم فیزنشری) بالمسروری

تام جميل طريق الجبل بسيارته ووقف هنگ في القرية يربر الى حرية قدرت له دكرته آنه كانت بيت اسم، رم شفته مستكرا وكله يسمع وقيقة النجاح الدعور من مطارتات ثر استُقت ليتوقف هناك ويترجل من السيرة كان الطريق المعبد أورقة الهيسة الحديثة عن الطريق التديم بطلعته الدكتة السلق جميل وروى الأشلاء المسممة للمسموة التي تعلم عليه إلى قديم وقد حطفت اكن وأريحت إلى جانب من القطال، الله هناك طويلاً يعابي مسرجع بألك القنطات المصيرة تعكم بالكمارة:

" الأسحب كيف تشير مطالر الفكالي وتتربن الاكثر ومرولية لكليه نظل الأيضة في التاكوة عصية مسلمة الاكثر رغم نصره «الأين», البطل أن يكون هجوي الناكوة اصلد وأيلى من مناه الشكار" تناهى إلى سمع جميل موقق حصر . إنشع والدين إلى الضروق وخلة إلى الدينية الى الشكلية ميلائرة جوت سلم السرارة الاكم يعد به حديثة إليها، عاد إلى يكون أوطن على نصه هي عوضه ؛ لا لم يجد هي رحكتا إلى الوطن عزاة ، بل رحشة وسجدا وتقياصت كان رياضًا أن يكون الوطن غير الدكرة بدا أنه تكتشف أن الدكوة هي تقوطن ومهية تشمعوق كل الأوطنان كف تبدمع هي اليصر كان الوكون نمته جدين إلى طرق البذن وصورت مستجب النمق يتخافيت:

> ا ساتر کبري تي تي (يا جار آتريد شاي شاي) انمر لا بأس

ابدا سأحصر ادرية اتيك به، نشرب ونتوانس، يوانعيتو (أنّا أدعوك على حسابي). عظيم أنا في الشرفة

يهض جميل بتثاقل نظر بحرن الحقيبة المحدد الرحيل، علف إلى الشرفة وجلس

کان الثانق مصرحا بأب ع الأول، وعلى شهورات الساعة ، تحت بطره ، بند همس ساعر، وللسمات الباردة في بلك الأسيل الصرفي تهيه إليه و تاكسب بالطب يائاع، غور أن تلك الحدوية ثم تبعث في أحسيس جبيل التعاشاء كان مظهمت وكان يؤكل وتألف.

ما العمل برعر أنه يتكلم الكميتياد والإنساني) ولا يعوف غير بصمع حمل دارجة وايته يتقى لفطهاء كم يتراثر هذا الرحي يرفر أنه طل حسن سنوات في المهور، كوف كن يقاهم مع المرات عوالي معادة كم هر محدور وسطعي يتول أنه طل حسن سنوات في المهور، كوف كن يقاهم مع الدس " عزيب " غريب أيضل أنه لا يعل العطور المواقعة"، مستعل جميل حتى معمد عنود وهو يسترج أنفط مسمس القسى قدر رغم محدودية فقد جبى من هورد هذا العدف، مبارئي حالاً لا يبريق الشابي، وطبت قدم بن بالكرور عنا المعارف المواقعة الرقمة المعادية البالية، سيجدري على لعب المعارف عن جيد ورات المعاد المعارف على العب المعارف المعارف المعارف العب المعارف المع

النقة، ومهما اجتيبنا في الأسمولاء فان تتعدى مداركنا تبين الحاوين الرئيسية.

مند حسنة وأربس عدم أطلق أبوه صنوته هي وجهه حائفاة (هيا الطلع واغد لن تقام هي هذا اللبيت أبداً) ولم ينم بعدها في بيئه أبدأ وكالنها صنوشة السرمدية في رجهه.

ومند أربعين عمد وكلت البقرة قاسم والفئة علي سطح الصحورة الصلب في نقة مطلقة ليفقرق الوئد الصحوري بصعة دعاهه تصماء لو أنه هذاء مقدار أصميع يميداً أم تتمالاً لكن لا التصويف فانق الفقة ليكن الموت الناجر

و هند برمين هط قالت العجور السلطمة : إلى يحد و ليفين فيده المصيبة بجينها)، وفهم كانكنها فهما محالفه، ولريما أطلقت كلمادتها وذ تمين من معمدا غير القهم المحالف الذي فهمه ، لكن الكلمات القدرية تسطع بمعاتبها مصناء برطالق غير أيمة بالأوليام القلميرية ، شم وكالت القصمينية عطا.

لأن جميل الذي رقد على أمل المعادرة صياحاً، تجاور القصوم البحية للدوء وتسرب من تقوب في أعماق محيطات الدونة للد مصمى بعد بعدنا ليدقد في مومه، وأحطأت واسته التي كان يتأسد بهي على نصبه كاما كان بعد من جنب مغدره بلنكه التشيابة وبرب بأسي، هنا في مغرره (من حروبيمو) ستركد ب جميل بلائب، هن سعوالد الأدب) وجميل رقد لكن من معارة قريته في جانب أبيه الدي طرءه، وقد تلتهم تراوزة صاحب الفحدي إلى قريته ومقاء، بأن جميل كان قد روى في الممناء الصاحب الصف رحلته في قريته ومقابلته أخيه مدير مدرسة القرية، وحدم الإنصاب على هويته، روية له كل ما حدث مفافلاً الوقعية الشقل من القسمة

نعم لقد أرقد هناك، والعريب أن تلك السلحدة بكته يعريل فجائعي، والأغرب أن أخاه مغتصب اسمه، اغتصب

إصادة الى الأربعائة ليزة اعتصب سنة الاصادراتر كان يحملها جبرال ليصرفها في رطته إلى الوطان والتي كان يحمله قبل الخرمة فها سوهد تسعوق شهوا أو أكثراء وما كان ينور بعثاء أنهي ستسعق مجتل الرص من بدينه إلى مهديه وهناك حوث كانت بجس المعوور وعلى استاد المائز قبر مجلس معرفة، وكأنه جاء ليمزي بعسه أمس، وطارب المصدية المعه إلى التنظيم، الى قلب روجته وفرلاء، وهناك أيصنا ألهم معظل عزاء، لكن دري المعرور بمقرة (ساس حريبهم)...!!

רכר

DEJŽ5z B

قعة: بميجة معري إدابي

قد بالمسلطة المذافح الدينة " خوج المدالة" فصافة الجيهارك. حينة خصية في الخيرة مريطينة أنه الأولود المراجعة الم المهمانية المنافرة بمنافظة المنافرة المنافرة المنافرة عن المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة العراق القذاء لم وارحيد

عل يعقل أن..

قلت له مرة:

القلق الذي أعيشه متعب جدا، لا أستطبع الصحو أنا بين بين أدور في دائرة العواج الد.:

هده هال المبدعين دانم حص حلقا بالقلق وبنونه لا نعرف طعما لوجونما

رهل الفلق هو الرجود؟ انه علمة الوحود

عزت من أمامي بعدى السيرات، لم أعرها اهتماناً، بنا قلقي يتحول إلى حالة عصدية وبدأت أشعر بصراح في: داخلي، على أن أغذر ربط لربيل أن منة شيء هدت جيفه يتفقف عن قائلي، ولكن أكد في أنه لا بد أت ، أنه لا يمكن أن يقاطر عن هذا القائم ميما كانت الطاروب

انتقلت بخطوت بانجاه م.، لا أعرف فلى أبيء المهم أنني أتحرك، ولا أويد أن أبغى ساكنة، أنتظر، فالوقت تقول تقول جداً مرة قال لمي:

> الرمن احساس بتسيء تطول الثوابي لتصبح سنيناء وتنظمار السنوات لتصبح كوميص البرق. ولكن في الديانية هوهو لا وتتبر

> > نمن الدين نتخير ، وجود الأشياء منوط برويتنا لها

إنك تتصلف كثيراً وأنا ثم أعد أوكز

يعلي اذا لم بر الثميء أو مثمر به فهر غير موجود حتى واى كان موجودا بالسبة لعيرب بدأ الخوف يصلل إلى نصبي ريدأت بسمات حريفية بالتمثل إلى خلاقٍ جستي، فرنعشت وأنا أهسم دهتري البعي إلى

هسري . قررت ان آممسيّ لا يمكّن أن يأتيء بحد ساعتين من الشّعر ، سأسأله عند ما "لدي مشت، لا أشك ألدي حسّثُ شيء عظيم، و لا أمد ناهر عن الذّتيء ألقيت نظره احيرة على الأرضعة، على الطرقات، انتانين بحساس معجى غير وجهة نظريء شعرت به يغرب - بدأت أشم واقحة تبغه المعير، لا يمكن الا أن يكون هذا، ولكن لا أرى أحدا، أشعر بحركة خلفي انتابس حوف كبير لم أنجراً على الالتقات، تأبعت بحطوات بطيئة - 2 -

لم یکی فی حسابی آنیه سوف تشکره او ریما نقش موحدها، شرفت علیهٔ دجائی علی الاتقیه و آنا انتظار ، مد ساعتی رمیس ولا شیء پیل علی انها یکی آن تاثی، تری ما الذی حسان دائل انداز بیده شیء عظیم اکسا این غیر مرد اینا سائلی، ای تنظیم دی امیس میمه اکنت قطروب، آنس برادرس تاثیا، کابل می تحدیث ایا و هی عی الاجمدس بالرس، وکانت تجد، آن تخاهی ولکن باشترجهٔ مصل این قداعهٔ واحده افرس بحساس بعمی اینه کان غیر

أخر مرة رأيتها، كانت عصبية جداً وقلقة جداً أدكر أنني قلت لها:

القلق حال المردعين جميعاً. ليتني مر أقل الله، لعلي كنت معطفاً؛ فالتلق منعب جنه كما قالت، ها أنا أشعر به سومرقس ويرمي بي جنة

ا نوشی در افل علله، دفتی هفت محمد، هنتهای معتب چه چه هما فاشت ها انا انتمار به سودوهی روزهی بی چه هامده اشلاه علی روسیف افراس انتقال او با به بی رغبه النظر هی انساعهٔ، یأنسی آصیحت اگره افراس بلوادیه رباذاته وکل ما غید،

كاني أسمع هطواتها أشم رانحة عطرها، التواع الذي يطؤها جسدها بشمل العكن، لا شك أنها قريبة من هنا، وربعا جاءت للتو، لا بدأن انتظر الدويد من الوقت، أنا متأكد أنها ستأتي وإن تأهوت، قالت لني مرة

-إدا دخل الإنسان في عتمته لا يراه أحد ولا يرى أحداً.

ترى مل هي هي عمدي أم أنا هي عندتي أم كلانا هي داخل عندنتا. لا بد أن يخرح أحد، أبرى أو نيزه الأحر. شعرت بالمواشخة تبتحد فحلتات خطابي بالتجاهية

3

شعرت بمطولت تسرع خالفها، أسرعت، أحس أنه يقترب من الرامحة، بوقعت، تابع حطولته، أحس أنه يسحن في عقمة غريبة، وشعر بيضاء مطاجى يحف جسدت أحست بالراممة والأماش وغائرها الجوف قالت كانه قوس

قال -کأني ملتصق بها تذکرت مرة قال ثها:

الماشق بری می پخپ أو توحد به ولکن کیم، بتوحد؟ بضعی عینیه ویرید

بسس حوب روزد آنا من أهرى رس أهرى أثا" أغسست عرديها رراحت تردد آنا من أهري رس أهري أثا"

فتحت عينيها فرأته قريها، فتح عينيه فرأها قريه قالت له: تأخرت -_116 تأخدت 150... وريما لم يتأخر أحد متا تأبط دراعها ومضيا قالت له أتنكر أحلايثنا عن قعتمة قال ولكن لم أكن أعرف أنها حقيقية، طننتها حديداً من تخلينا الو لم أتذكر ما كنا تردده تمضيت دون أن أراك رأنا كذلك هسئهما العثمة ويقى الشارع فارغأ يصغر بالتراغ -4-المتبط في الصباح أعد صوال النبرة، احتماء بسرعة، نظر في الساعة بقى على موعدها ربع ساعة ارتدى أميصه وينطاله بسرعة وحث الخطا باتجاء السرفيس -5-استيقظت في العاشرة تماماء لم يستطع أن تتدول قهوة الصباح قائلت: تحضيها مماً في الكافتيريا كان جالمنا ينتمر ، تأخرت عشر طَنْق ، سلمت عليه ، وطنت ، نظرت في عينيه ، ابسم وهو يتأمله ، أعمصت عينيهاء وأغمص عينيه، وراحا بتعتمان: -أنا س اهري رس اهوي أنا فكما عبيهما قال لها البارحة رايت... وقبل أن يكمل قالت له: وأنا رأبت..

ضمعت صوتاً في داخلها يردد: النا من أهوى ومن أهو أنا

Đ ÜK

قعة: بدية حسين

هنين أنَّة الله لساخ

يجر سيجيني نقاب كصوح المقابد قد مقتر منطقيقهم " مستراتصورون" المصادر أ المنطقة القرد الد . فصع لا يجود سيجد في فلا يق بالد منافع سيجين المسترات المسترات المسترات المسترات المسترات المسترات المستركة المستمولة المستركة المسترات المستركة ا

هى الصدورة الأولى، يطرق أبي كنفي - ابدر ميتسط أشراع القكر السنوات الصعاصرة بالطرابطار الصدورة . هي الثلاثين أرشاحهائة استدأ أبي بعد اسبرادين من الانقاط شده الصدورة) الطفل الذي هو أن لا يتبادارز السموات المتشر، دكن الرجل في الصدورة الذائية الذي هو أنا أيصد تحطى السنين، أطوق كتف ابدى كمه يعمل أبي كأسي أختاب طابق القلال.

وهـــي أوق العشميد ، يصدري ينشرب اللويدة. أهوب التي تقاصيليا الصحيرة، تتشوف (الثياء دنطيه . يتقص العشب، يسر الكلم خلف صناحيه، تقرقها الأولى بين بيني الدياة المبيعة، تحطر الفتاة ال- الذيب الربي يسم مقطرات، يهرع معرها شبة بليب كذكية، سرب عصائير بمطلق من لمنة الشحوة الكليمة عمر هساء الدولة، لمن صولة للسلك حظة العائز وهو يعيد الاسترة التي الفيز . العهره معارس لعبة الفتاط والانتصال بحركة حسّمة بطيئة

يصرح أبي في الصدورة الأولى.. ألم أقل لك اممك بيدي جيدا؟ كنت تصبيع في الرحمة - الى أبن تنظر ؟ فتبه الطريق

اريد صلبة

أخشى على الماك من الانساخ.

أيها الماكر .. لم لا تقول الله تخشى على تقونك

ہمادہ شخت آئی نفسک؟

لاشيء يا أبيء. سأنتبه

أغظني جدد، ولأنني أكبر من أبي في المسورة الثّنية قعد رجرته على مرأى ومسمع من كل الدين بحركرا في اللّرجة، انقفت العثة باحيني وبديت للحظات فرسها المنظر، فقمت العرأة اللِدينة يديها من الحاء وأبدت سيعضها بكاتم يشبه الشفيمة، ومامي الصيد بعظره نطقار وغاقله سرب حمام مر فجأة في قصاء اللوحة، وحده صياد السمك راح يرقب المستيد بمجانية أما أبي في الصروة الرأني فقد فعر من مكانه سمجا يده من علم كانمي، كملم عجفه وهذا ما لم أكر أنوقمه والكامي بالحروج من المتر الصرورة مدجها صوب فئاه اللوحة "تركاني وجودة فانكامست طعواني هذا المكادة وسكلت غيظي صرافنا على ابني في الصمورة الثانية.

عادا جرى لك؟ ألم نشاهد سينما من قبل؟

بلى ولكي. هذه المرأة العارية..

المك بيدي جيداً أيها الرقع.

أديره، وانظر خاسةً للى العرأة العارية في الإعلان. يتعثر ويقول كالاما غير ممموع.

الاشيء با أبي.. لاشيء

من ابن سعلت روجتي في هذه اللحظة؟ ابها تقور بعرج لا يناسب جبائلها النيمان

وأحير وصلت رسالته ، قال الجسي الذي أتى بها انه سيأتي في بجارة حال انتهاء المعركة

المعركة الليت قبل اسبوع

ربما يقصد المعركة الفائمة.. حد.. الرأ

-اكاد أعرف ما يزيد قوله

لكاني أريد أن أسمع

الحكامة كلها (أبني العزيز - أمني العزيزة- الشناقى البيكان، سوف أنتُخر عدة أيام لأن الهجرم المقابل على وللك الوقوع}.. لا شمء هير هذا الكلام العكرور

أتيد الحد تحجرُ كَالِكُ؟

العدمت العوطف سنوائنا بأنياب حادك لناك تخأوت عنها

رجل عجرز، خرف

تمصي صرب الطبيع وتترك لي هزوة الأنطاق، أهلا كانت هذا المراه علاصة قيليّ ؟ كيف انتلاً ذلك الجند الرئيق بطيف اللغم الهزيلّ ؟ ومني أشرخ الصوت الهاس بأطن الكلفّ متمولاً الى قسية تصعر عبها الربح يغير ما اشتق؟ م

قائب العدَّه دات النَّرب الزُّرق لعناها وهو ينكى على جدع الشهرة

لمادا تأخرت؟

نفص الغبار العالق بالبابه وقال

جلت ترا من الجبهة هر سرب عصاهر من بين بتشابك الأعصال، وصبع صبيات السمك الطعر في وأس السنارة وزماها إلى النهر ، وثبت

العرأه النتوبة الأوابي النظيفة ومدّت ستايها مصلهما في قصياه البارانده استطلع للكفب ومسلحيه، طدير الدرّاح الجريح واعتلايا وراه البيوت، فاجأني أيبي بعصوت هاد

ا مثل أمك.. لا ترى أكثر من موطئ فدمك لا أدرى لمادة قال دلك ، سكتُ هذه قامرة، لكنني رمف ايني يخرج من الصبورة ويتلاعب بمرلاج البب، ومد إن رأسي حتى اصمتر لموه وتراجعت أصنيمه السجيمة. أرتت معاقبته الا أنسي أرجأت ذلك يسبب المشدة الكلامية التي حشلت بين اللغة و وفرسه والتي التهياد. بحروجه من إطار اللوحة. المعره البسية فقلت المحكرة بعومها إهرس اعمسينه المقاتا عنه إلى الجبهة وسلم عمد الوات الرصاعدي) اند أشادا تفعته إلى العصب فهذا ما لم تصرّح به العراة وأنها لم تعد إلى التعلقي مغذ ذلك العيري.

قدمن ماهر كمن وراء نبطة مقطوعة الوأس. جاعت الطلقة كما أواد لنها أن تستقر هي الصدع الأيس -أ... غ

وسكت آلى لأند . ذلك هو الدين الذي كان في التأسعة حين القنطنة هذه الفسوره بكت روجتي بنصرع حارقة، لم تلوث أن كالكافية ولانت بالمستر - وكان ومكن الديون أبي لأن الأحد أعزًا من الأولاد كما كان يولاد ذلك، لم يعد يملك عليش، ولا لمستور القنطين، فقد عائدات أقد أن يوي عطيد، كانه العروسة لكرين بالمسائد، كانت الأرضائي تشك الى المسكة المشروبة نتيض قصعية الطريء، وكما هي كل مرة يقول (الأراض للرأس) ثم يصعد رأس السكة هي صحف، لكك لا يكتلي بالأدين وحدة بل كنيذ بيه الى العسل بد في السكة من لقدم تارك أي ولأمن المستورات

أين ومى صعيد الممك" تساءلت وأما اجتث في رواي اللوحة لطه الان يعبر الجسر الغشيي، او ينزل من سلالمه المقهرفة، لا بد أنه ولج أوقة البيوت الحجوبية، ربما توارى خلف الجيال... أنزاه

اصعداد شيئاً أم منّ الانتظار ؟

هم أعد انتظر أهذا لا أحد ينتظري. قررت أن أهرب من نظرات أبي ما راقت عيده في الصورة تلمعالى
بيريق هغي يوخم أمها استفداتاً قبل أكثر من تلاكلي سبقة جيئت عيدي على الأنبياء قسيمة مستوى من منشب
المساح بمسامير فصية بسط منظماً قرابه واستشدات اللي لوب باهد، أمواب الموافقة الصنيفة، وهده الأفرج من المنهاء، وهده الأفرج من المنهاء وهده الأفرج منظماً من المنهاء وهده الأفرج منظماً من المنهاء وهده المنافزة المنظم المنظم

ابي يرمكني بعطف جاء متأخراً

ابني يلس القناص

القاص بعثل اللوحة ويسند الي صدري ومناصمه التي لا تعطى

ממנ

قراءات ... قراءات ... قراءات



- يقتب عن أثاب مادين لا يستثيرون الاغرين الكتابة طهر
- و اللمو شكل فيوشوع البطروق لأكثر من تصف القصص
- و التمير يعض قصص الدجمرعة بنوع من الشرقة والسقرية والدخاية المرة التي تأوديها الكاتب
 - ي مسير پيس مصن منهم مه پرخ دي صرف و مصريه و عام مرد مي سرد مي سرد ي د ما ديده مجلم قدمي المهدو ديد طي التقطيع
 - ه باستطاع الواوج إلى عالم الإنسان الناكلي في الحود من القصص
 - ه خائير آزاءة فأسس في ثانية واضحة اثانية فقائم واسطاري اسقطة والشعير
 - ه مرازت لَمَّةُ فَتَةَ عَلَيْهُ عَلَى وَمِكُ وَرَثِيثَ ثَمَّتُنَ فَي مَنِيَّةً دَسُقَ الصَّارِ ا

دهه، مدوری مثری او اس متموعه فضایش کند تابیکه الرئیب سراتی بعد این حال مدهر بخمود انگلی بند بجمودت و اظ و پنجک بهد. مجموعه حسوره کان تعد الکتاب خوب عد ۱۹۷۰ و این بعدیل کی عشر قسمی کلفت معدیلی شده می نیزوس بی عملی 1931-1931 بحدیده بعده الاصلام کلفت اندام 1941 و این از را صداحه این عصص دارای تعدیل کان در این کلمه افزاندون

اس على معرض فاهم المساورة والمعرض في فد الكليسة و المساورة في المستقرار الأمراد بكمة يعيد فهو في مسلور يعترض في الأمراد والمستقد على المستقد في المستقل في المساورة المستقدية والمساورة المستقد في المستقد في المستقد المعترض فيه المستقد فكران المستود بين في المستقد المستقد المستود المستود المستقد المستق

" آپ و جا من عدد سد را سنا فصحه از وه منهه کلا می نصفی خوبا عد طروعی بالأسن، و قد سه نظرونتی جوده و به فقطه پنید این بر یه . رقع آی مهام این این بر براین این می از در این است. این قصه آگورد سمی نکی روه مسکرتی این چر که اکتب می می در این موجد بعد ، مجود می بعد از آنسی شخر می پستید. معرو جهار این روه مای می سود روید که می شده می در این موجد این جود مدت می جود دست می در

مسرح جوری رہے جب میں سمارت انتخاب عمل عصد معمد زماہ صور فی جو دعلی عور معک خود در رقم العملہ کی رائسکا اعتداب کر عدمی معادل میں استعمال میں انتخاب کی انتخاب کی درائم انتخاب کی دعمیا پانچو جوں ن<mark>اقسته</mark> علی مؤقف انتخاب کا ذات یاد در محکات امار العمال عمل کے انتخاب بالاستان جونت میں مثل بنو عیمان ایستان کی مطار از بادم مؤلف کا انتخاب کا کہ در محکات امار العمال معادل کا انتخاب عملات میں مثل بنو عیمان اور انتخاب کی دعمال کی

اً بهي عدّ لك بكي هذ يكل منتق بخرص جري مرونه حراص ي و سي كيه نصاح صدّه در كه جيئي سدقه طي و ومينة مي قاسم فرونه كالمحتاف بطوح التي منت هد و راه عدل مناه بك أن المعرب المواجع قاسم فرونه منافق عدم عدان الورد مناه عدم موضى في يعدد المواجعة المواجعة عداد المداد المداد المداد المداد المداد هداد والكل بار مثل بكر ماية مي هواناه الله سنام تقدد سرطي مي معمود حين راقي معمده معاد المداد الدستون الإساس من المعرب ال

" الحملة بعد تند النهر» أو عكد عين الهاء وكان عمير من مهجم بكير من القطّا إليه مجداً من قسما "اللقان" في الوقت الذي كل يجال معر مجبر رك بن منطقه محكومين على الحمي رميني بدء معيد أمسي

المحر البين هذا فو الشرقي من المحرفان والمثلث الثانين وسكن الرجزجة العباس خلال فارقة تميزات الشاب للفاق والمكن سنجيع البذ اما عمله الأخيرة فهي تشكل المدار أخواج كان كافر قملة التبودة التي تأكن بدء المثال في أن تمقياً. خوارد فكر هم رجوزين من المثلة المدار أخواج كان كافر قملة التبودة التي تأكن بدء المثال في أن تمقياً.

نظري خدمة رغي او خير مر مر دو ميك خوب ر (ان حير و لا عجر الكلف بدر محمد خدمو دائمة داخليه داخل كنك كن الكلف ال كلف جيدور دوه والى معرف الوقع على حرد دار وقدهم خور و الاروان خجر ديده ربية حصة معين المستوعية و المستوعية و ا قصة الأور در من حروجه سرحان في دو الان ميكون ميكون المواقع الميكون المواقع الميكون المواقع الميكون المواقع الم قصة الأور در من حروجه سرحان في دو الن ميكون الميكون المي

بالایس رمالله عن عابد بندگر حاصه باز قد متصور بده طرف به به این است ایس را رستا در آثار الله استان استواد استها من بدر این از این استان استواد استها من بدر این بر این استان استواد استها من طال این استان استان

```
ر چه کسیس و عملان و رشدس مه جمعین "شین" بسره س دوسة و حج - فی قسه اللیپید" پر حساب بحیر د حدم و تاتو انتخا دهیر ب
محمد مکل مهمد بموض می عمل آخر و وی مخته بخوافی، همد . حید مر دو را داکگر و مسروبه قدر پیمت بیدیما فکل مفیما بست حد الاخر،
و فی آنامهای دو باشده الانده و برای قافتی الاخر.
    بہت ہو ہمیں مصدف میں بہت ہے۔ یہ مصدف کے انتہا ہو سکتا ہے۔ یہ عزم معربی کی ۔۔ پیشنی مصرف بیاہ کیشند ۔ لابات مولی
یہ در بیٹل کے بعد در اقلامی السازوں اتھی بطولوں عدم قلد ماہ عین عدع جد صورت ، کاف بائد لابات الابات ماں مصرف
یہ بیٹ مصد بر دائر الف اور الدیان الیک ایک الحکم کے در حد نظمی ہی عاد کہ رسمند جوہ ر مذہر الاوران المدیدہ
آپ لاب مدیدہ کارمیدہ ساتھ می دید رادسز حجمی ہر ملک اور صحرف
در این می در این می در این در این در این این در این در
در این در ای
در این در در این در این در
     عفونيه غير خرعوص متجدء يجين منآيد نغص نحبوته لرمز وممونوج ندبحي الذي
                                                                                                                                                                    بدیه کړ .. بم
                                                                                                                                                                       سائي على مكر ها
                                                                                طبتت محلم القسمن على الثقابع إلى عاوين فرعية، كما في القسمن الثالية
                                                                                                    ٢٠٤٠ كالكام للدوارب بين حائم" لأني السنت إلى عالوين او عهة هي
                                                                                                                                                 مطومات أوثية
                                                                                                                                                    شهاده الاين
                                                                                                                         معاولة في تضور ضيف الانتمار
                                                                                                                                             مطومات نضافية
                                                                                                                              -"سنره القالي" قست إلى.
                                                                                              قد حيث مصلة الشمسيات، وعد المتوى جزئ إلى الحارير الثالية
                                                                                                                                                فكالة فصغيرة
                                                                                                                                            بر البيئرة الشائية
                                                                                                                                                 التأتس العراشق
                                                                                     رون او نایه نجر ن شمنت عی نخسیمه و شم
                                                                                                                                                        واللي المهايه نستو عد
                                                                                                                                                الضيعة الإولى
                                                                                                                                               المسيحة الثالية
                                                                                                                                                المسيحة الثقثة
                                                                                                                                                      رنتسم لسنه التيبية ال
                                                                                                                                                   الطرقب الأول
                                                                                                                                                ولگرف فيكان
                                                                                                                                                   الطرق الثالث
        ر التطبع الى مصوعه رقاء كما في قصه " وهن المعوج" لمغلمه الى قتى غير الرفياء و دوسم تجرم بدل الأرقاء والطارين كما في
- الكافية:
                                                                                                                                      الأمية فكيرى للأطية
                                                                                                                                                لهلى والاستحة
  عمادف عنى تصمين الأعداب، داعد من نصة معولة عليهن معمدة عن هامي المار دولو فله مع المسبب الرملي
  بلاختاعي أيسمن منحد مصوري حكام وحمص وجرح جه بينيما في قصة وحدكما في قصه " لافتاء شرارات "أبر خالد و ديدا
أسمه على هدفعه فين عصص عن عدد عن صدور حالت في
                                                                                                                                         عدفت سے سمن
                                                                                                                                                   طناة عامة.
                                                                                                                                     الاجمية الكبرى تلاطية
                                                                                                                                                طيلي والاستعة
                                                                                                                                             . قر غان شطاوح
                                                                                                                                                 سترة الفاكي
                                                                                                                                                        المرع
                                                                                       ومن التسمر التي متخدمات شمير المذكاء أم التي غاب على مدالها عي
                                                                                                                               .الانتقام تشوارب "أبو عاتم"
                                                                                                             عقرير بلظني عن زوجة مشكولة في ادرها
                                                                                                                                    حسيقي الشرطي حسان
  اقد محمد المعير في صبح قصصه الكر والاستان المصمن التي شعب بصبور عالات المصارات كان التي المحدد الأفعال عصاراته كنا في
                                                                                   امراح التثلبا في اقدا تصنعل عناصي ما تتجين الله متحد تُعفِر في هنا
يائت عليها هان تعاميء كما في الساء الله تأنيكا أنا تصنعن عن التحت لمثرًا
لمنة القرير دهن عن روجه مشكرة في مواطأً وفي اصاه تحت ينمه رأ
   الرَّمَوْ واسعَ في الصَّمَور، إذَ إن معلَّم الشفسيات بِمكل عقبارُ ها زموراً ، على منيل الدَّال المسلمون شلالة في فسه السوراب بو مزرن إلى
```

النسخة به از هيمه وشرق رفد امن بدير وتوقيات و معمد يكه از مرووب معيد خطور روس ويوسيهم، معينها آل اميز كر ان مهم الأنصد بالمعيد التقالف في المواجعة المعينة والمعينة والمعينة المعينة والمعينة المعينة المعينة والمعينة والمعين المعينة الرام والمعينة المعينة الرام والمعينة المعينة والمعرف المعينة المعينة

المان تدمل هذا السلاح؟[

المان تكان ها السادع: إ وليتمك فشاب قتار:

وَ الْفَكُ السَّالِحِ؟ إِنَّهُ وَيَهِي كَمَا تَعِرَأُونَ بَنْ تُصَلَّهُ مِنْ هَيْنَ لِاعْرِي

فلاقت معتجة

الكالي لم فراك كمله من أيل فيداً اليهور قالة لم تصغاوني يه . وتكتبي حملته حدة مرات .

فاللت و بن نقلز طن الدرج سيندة؛

سنت ومن نصر عن مربع بينعه. الا تنطله بلان منتظ قراني. ثم توارث عن الانقار.

نام فرونان على التعرب. في قصة الراهان تتعرب يمثل مدير عثان بك بسعة يونت عواقصان بدرات مصعوفة بني قصصر الى مصوع والعزاع او الأنتظر ايوت في مدير الميوانز لا هاد يدانيد الراهان بحرراء و

لله اماعي قسله استره المكري فاستصيد القدارسور العقاب زمز الفاه المدفرة، التي تجوليا المرازات والتسوسات الصاكرية الاوراز الاستية الرافقة سعة سالسة

السب بدي يزمدر بنبه حكي يمكي بينته سميه

ما ساز میں هما آر مدہ پیش اسسه وقعید نے جدید و پیش بعد صوافه دائسترین الابیت جو مسئل یہ اٹس بعد اٹس جلب نسانیہ جو طبق بار او با پر بھائس فی استناد حسارات کردہ کے بصورت موقعہ اس لابیت کے سازمان کے حضور از اور اور افسند نیز ساز در سابقہ استناد استان مسئل درستان میں استاد اور سازمان کے دوران

اما به مساور می معهود رسته معهد معشر مستور مستور میشود در مامور مو و مگر رو ماه می در این مورد در میشود در میشود در میشود به میشود میشود با در میشود از میشود میزود می رفت به و و معهد میشود میشود به در میشود به میشود میشود میشود میشود میشود به میشود با در در میشود با در میشود میشود میشود میشود میشود میشود میشود با در میشود میشود میشود با در میشود میشود میشود میشود میشود میشود میشود با در میشود با در می آنومبرد در داد میشود میشود میشود میشود در میشود می

ي وليد آخرو (لاستكار او صفيه لك المعدد معد الرداد (المكارد و بعدد من الرداد كان كل و مدور با معرف الأمار الأور وكشارة والدام المردو المسالد والمكارك المسالد 20 مل يمكن الرداد المكارد والمكارد و المردو المواجعة المعالم بالط يكن المرادس الراسود المجارية عند بدار من يميد من من والدوارس والما أنساند في مناصل (10 ما المسالة 1950). الالهام المسالد المسالد 1950 مناصد 195

ر می از مور فیو مصیده بیشه را فیوس و بند بندگی برد بنده نیز دسته متوسعه عند نشد. مصد عن امن نیز و برنده قرار آ بی کست خواد ادام به بود در مرد برد خواد این می کشود و در هد لا میما درسید میرسم و در این کند. قبیر و از میکاد قاد برد الامیده نیز ادام این مورد می در بیش بیری به برد و باد تا بیشتر با در سال می بیش با سیسته می وی بردی انگهای

> سان لان بر نشطه لأخيره أمن ساقتمه عن عرضي هد رغي ساكن وتوصيفه الأمارية الكان عام المساق عام الأكان محارية المحار الأمارية المحار المحار المحار المحار المحار المحاركة،

لا مشارد بالكامة عامي بصفحه اعتبار الكلافة موجوزه في يصفل عليه معتبل علي سمياده و مكانية بعض عن الأعلمة في قد اعتمال عامل في بوسيد المكان في الصنة الأولى دامين قصمة يها بن الحرف المتباه على موجوز يها يعرض الداء الأولاد وتعريز ا يقومون كانية مصبى المناس من على عني رعن المهن موجود وقالة أمر القاد الأوساسة القليم عقصع الكاني من عصفتين 15,14

''رما گذر او باترپ کی طریق باتر تنابعی و جنوا قسمه بات این مساع _خاف بنتراغ نے پایی بنتریق انداع فار ^نی خوسته ور جایا و عایا میزورن کلافار جاملیا و ساخ صرفیا

اہل تعرفین یہ آختہ اس در استید کلئیں دی بطار و جیفہ قسہ کلیں اس حجر انوفی علی احکتیں؟ حمد افد ایت ایسترار اولم اعرادہ ارض مصدر حکیا ہے حجرج و اس گرفرہ ا

ما توسف تبددی گر نگش پسف تعدل تسمیت بلاً وسف تسمیت آند. این مگرای تسمه آنامه و رسف ترویه و رومه این نصبه داند ولی عدف کرده وسف بن بندر و فک نظر بیان کا کسمن در ولی موجود نما دانده تایده این سمو مدت به در بعد نیز در دخت کرده و نگاه در برد با دخترگ در وابید مهای من

عوش سھود عوش

قراءات ... قراءات ... قراءات

e Üü Kak

ی قابود سون کار در جریابه متحدید کرخود کلی در استام را مراحل و در سن باین آنویده از این طو سازی به کامه امتحد کشور در استام را مثل این سرح به در سوز مینیان به مادو در در استان باین میداد در استان باید در سازی کام از معدم در قابل بیشتر متحدور در در در ساخت سیس می در در اندوان در استان کام در در او در سندی بر در امیان کی

سعد گفتر در طاریق کمی و معنی رفتن فرد برخود ب السفی او جمعه بی مکرر دیدا هی آلاب فر آلاب فت ان یکری فها روما مع عمل شعر بی خش گفت جمه معرف رسته یکها بعد بی میطالاندارد معرفهٔ او پنجهاز آنوره هی الدابلی شدالهٔ الاس جهشد میده . وکلور در وکرن جو در اسمال هی

ان متوقه الكران متها كالأنائز أو يو الرياضية الدر المسلمة الأياسية بينان متحارضي فيها المسلم المسلم المسلم الم الدر هو أراد مع أراد مسجم أن يوسد من المسلم المواقع المسلم المسلم المسلم المسلم الكران المسلم المسلم المسلم ال يه المهم المسلم ا

ا می در این در این مده در مده و در مین مست کنید پیشگر . پیشن در میز در داستید کلفت یی نستیده برچیز رفح کر این میشور میش در که بر در در در ساوی در میزی میزو در مده کیرد از مستوی دمون بیشور بیشد میشورد از در در است کاکل میشود پرید در در اینکه در مدهک و در است. در است می در در می کنید در در در این کاکل

وابعد أعل قتل ممتواعدًا أراهو و من كاند قد قصد الشروع في إنياق فأ المراجع من مورو يبدو فورو ويسر من من من جراحات و فاو ملكت به الفيكية مكانيت وادعة ميدة الله الإمار باستودية المراجع يدمينه فورود السروية في كانو هم منا الراجع من الميدة الأمارية المناسبة في المراجع الأقترة التي فضيها نتني

ري ساور آن بارگر على مشار كه مشار كه كرد ميدان او استان به المساور از استان به المشار كي در ها عندان المساور ا المساور الدران الكان المساور ا المساور الدران به المساور المساور المساور المساور المساور المساور والم القراع المساور ا

اس معارف العرب وهو مسكل مجمعه الراسعية الدائم عام الما وما ال الما الثانية الإطاعات لم الانهاء وما في الكائم ا ومن الما العرب والركان والدائم المسلمين الواقال الإطاعات الدائم الما الما الما الما والدائم العرب الواقع الموا الهي القرار ما يمين والما المراجع إلى والعالم المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع ا ومن الما المواقع المواقع الما المواقع ا

ني رويه كارس محور وبعي شنصية البشاة النظة شركزية تُتاثِق المحاور كابية وفي الوراية لكان س وجه س الوجر، للبشرية،

رنور هائية بي نظر من مكل وبهيد وصد باخو بعض القوانة مكل صابعية مدخ وصعح مصت خص غدر ساسه وصفح الانصدية على بصوفف الكل در أجهارات بر موسسات رصعيد در الاستخدار الم رساسة المواقع المستخدم في در المواقع المستجدية المستجدية الم العلمات "الوقع" على الصفحة (حدود الاس 131 كلارت به سيكور مصمي وقد مستجد كي بصريف مسابع مكون الكي كانت مكان الها براج المستحد العدود (در 131 كلارت به سيكور مصمي وقد مستجد كي بصريف مسابع مكون الكي كانت مكان الها

مداخوی و برده در اگرار معیده می گفت و بر به و عقد به طاری، درنگ حقیقه معیدو فریه اور. عنی والی گفت نصحه برده ای کی طالعتمی و عد در اگه به درد داشته کی در که در در شد او درنیه در وکتو چدید بخون بی معردی سدهی این مراز جوید و مطامعهد نگای الی مراز که بود کشته ک

خرة كالهده ديمة كلمته في تكرار مند كمد مشكرية مصور - عني خرطاني يهرز به يسور احدد عيه قان اي ومنظر احتري بي معا⁴ جن مع از الفاقاً غير مكي مكارة اام دعن مدين الم عدم بي سوية الروطية وديت كانوركاية والروكان الإمران مالممور اومه د^{اء ا} لا يقوب عن فقط اي يوارية كان موجد الم جوان معام عداد أن الحراب يسته البحث على البحث الم

بلدا فی آورد کار عبوص را حررت دانش منت چی در اده و خیر بیسه پاشد کنید. این مراحب در روی بر زید برای در این میده می در این که در چی بیست بحث که خان عالی در افزاید و بیستی می در افزاید در مدعمه استیه کار کامله و ایند روید بر ساوال بیشه که و اکد مدینی معین را مسمار بحدود و در از مکایمه مسته و فن کامل رسام افزاید کار بیشه و این داشته و ارد سرای اکثاف آهای از واقعات به وسامه بر سایل و ایند سیسه در را بیشتر بر افضای در این به کام میدار دیدن به دیر را مستان بر صدر به سدند در مسته و ایندا و تشکل با دیدگی بیشتر و ایند می دادند

متا پنوری این صدیر بنسلام از معتبلہ سنیتها بعد این دورہ افتص خواہ دیر معتبلہ دارس جانبال کی ایک استان کورہ کی میٹ دیایا آنکارورۃ دیانہ اپنی آنیا النصاب ی در وہ کی بعد باشدو می جدمی در وہ دیں اور دیا رستان دیا کہ مکاسا میں نصب ہی سنو وارانہ سائد میں سندانیہ یہ بنام و مراہی بھ می خور ایک میں اور وہ دیں اور دیا رستان دیا کہ مکاسا میں نصب ہی سنو وارانہ سائد میں سندانیہ یہ بنام و مراہی بھ

و وقای ناصر دا طی یکش با ناهر ف مصده خانج آیاست نصحید هساه آیادی، نام اند حیمه قی نمره نایه نظوها حصوره؟ دان هم حرح خو محمدال جمام بازیمان و آث^{ار} رماد از آگامران که وانگ فوان روازه آماز دان حاص نطین! مدینی مارد با بن طوافه! آگانگو ما بن فرد مد قهن را راید کنایه انگانوار مهنان

الزوية الثلبة عن روية فلكية شاير بدر خيان ولكية" بسيال فران رونها الأولى "عرباً فل على تابد" وقت ملجلة الى فاعت أو مناورته بعد "الإنجامية على إلى قطاع "كونو لك" أن كيت بينها المناور الناوية الى الدولة المهادية المعرف يلف ويقرفها لكية راحي على عربها التبيية مسائلة على على مناف يعرر قمل لقى من رود وشرفها بين الدولة وينا المعرفة ويقرفها لكية الكيارة التي على عربها التبيية مسائلة على على مناف يعرر قمل لقى من رود وشرفها الدولة وينا الدولة ا

متلقد القسائر كران منها بناء أمياء أكان كافر و عالي بها رحم الكل " في منهاسة" والروحاء مصفوت من أوكند الله الم ما منظر محمد عزر به عز كرا والمثالية وعدد مالكم فتشميلها والقائد مصافر هيا اليور الشيور الدر والأطواب و معن من الرس ومن عدم مصب أوام و أحصاد و (المكار و أخوام المار شعو ومستور و منام والم ال

اما آنچه انگار انور گامتر وجه بیسه در ویه خپر وجه نند در نحی ندی بید دشتر د برخیر بایر خاه وصعد علی بعدی خصریای فای رام داینه آنزاندیت اللا ن خانهه و در بعد و حض بر یاد نشدید به وسعو سر حده فی مجمد عسرد ، فیه تحصر په کالبرخین

الروية الثانة فتى سقد خدما في هد قبودة من روية "جيد" فسية سعة غلاد وفي نقطت من جيث دوسو عبد وساوي معلجتها عن سيافتيه والمنطقة ها يقي المقارف غلطفات من هر مقبل وليس تغييسي. وضيعة الارسوات ماجع هذا ليضاعية ونصيد إليه المور توقي علي ما الله عليه في من في في المنطقة من من قد تسم ما الإساسة كل من عمل الرساسة ورساني من الورسة المنظورة الربان على من المنطقة المنطقة التي فقد من القرارة والمنطقة والمنطقة المنطقة المنظورة المناسسة المنطقة المن

واقري مل ذاكره يعطر التاس و وهو متهد

الارفاد آوجه بنام کی انتخاب داده کا مداد کرده این و رو او او او این در این در این در این در این در این در این د این اختیار در احتیار در اماره مدارات این در این در این در این در این در این در موجه این کار امر در این افزاع این اختیار در این در ادامه این در از در این اماره این در برای در مداخله این در این

ميخائيل عيد

قراءات ... قراءات ... قراءات



-الجذور والتطور

کانت او فقهه لامتر کله موضوعہ کالاو می تجوب و عز مست بی این عائدی افزرونی رجوبی، و فی جو سب لانتیاه و لفتایه تجویهه لئی مکان عائد تو قامی نی آمزکلمی عد متحاقیه ترجیمه واقد مصف نات عدوب و عراصات می موقع فکریه مطاقه و عن مواقع مقایمه

نسبت پرید الرفته رابط که ریستم صفوره رجیش باخر پیشه و پرتمت با صدت سختر جی قد خوصو فی بر است فرکتین ارتفاع لاشر گهه تممره و صدق بر مناطق که شرکت خوش بازش بازشان در سال می بران کی اقساط به بریکار در به به واقع لائیس کی تحد گذر الوجو با قصر وظی کلیس بازش بازشان استمدام کا سیار در را منته 1970

عظرية ومنظرون

سعاس موقف بعد شیرس کنند شوره و طوقه الارم که و بسته پردا تر منط و بشد بستری الزارد بردیم. کاور مکلید که یکی این فست به دو مدین معدور دید دو سه علاس مین در بادیم و کافر میدون صدر بی بستری دو خواب مدین بیشت بدیده برخ کرد در دو این بستر مغیره در فید کرد که درست به سرا منسور و تابعت برای میداد در میزاد کی لامو بیشت بیده برخ چرکار از الانجاد دیگر میدود در بستان بیشتر شود از انجاز می موسود این میدود با مستقد با بیشتر در این کان موسد شده این برداد به میداد در این میداد در این این میداد با این میداد با این میداد این میداد

رفي نظريني از وابه او درقعه عمارهه المصوعان عمد الأعمار لابدر اوغي تنشط نگ عرصا وسع و عمل ما بعوص ندي الدمه للكلور مركب مي كذبه "مواهيمة (مندركها"

-امتداد فرنسي

تتلوم الموضوع

آل مسئلة بدلا الله أي المسئلة موسى الحرم كابر سراويها بر مساولها بالمسئلة من طوله الأمر كه ابن القدر الروحة وموده الأخرى و أن مسئلة بالمسئلة المسئلة المسئلة

منظور مقارن؟

به معمور مدودي نكل دم يحلى بردار دوسته كرك رفيد آخر كيد بر مسادر بنف بدولومه تود معمور متوديم سود أحد معمور مكام و القرأة والله معمور على مقاله من المواجه معمور به مساور به معرف المواجه المواجعة المواجه المواجعة ال وكيونكن النتائج قتل بلده لا يقر بن بجاري جنت مدودت ده سامه صنيفي بين محل اس يرطيخه لاستوكيه تقو مديه و مدر بان - والعام الارس كمه الرسمية الحضورية لتصنيفية على نفق مصروة محدة، وحه تمسقه والإحداث الدينية مسقومة هي وصوة لا عني عديا المار الله على صدة

رست می مست. عرب کر نبر کر دید کر دید کرد می سید کرد مورد مید رخمی لائید صوفتی عد مورو سکتر و کنده پی بحر و اعدل لامه نرامیه از را مید بی پر به کو بی عرب شود فورد از رفکه می نده میده کمید که است. عالم بر را خود کد معرد مید را دسان مروب می چه مخطوبی و فیسی افتد کانید می خود می در میدان میدان برد و میده می چه کمه کشتید موسعی می جمان و برای موقع و اورج شارتیه و در مید کفه معمدر و دس سک فیمی فرسید او نکل مستهداد رکز مستنید از انت از عز امداریه تنسیدی

ملاحظات ضرورية

رمن الخور كل لا من رامزان و بستان معدان بر مع الفائد من قد أن معدان به الخداد والمها كل رأس كل الله المنافذ ال مقاولة فالدور كل المنافز الدور من المنافز المنافز كل في حرف من الحرف من المنافز المنافز المنافز المنافز المنافز والرائح الأموار في المنافز الم

المراقع من من من بر تحده عدم که گلوه می بسون دول گلف و قر مصد بندن قده وی عضو به بود که است. از این که است از در این به این بر این به بازی به این به

کا این فاہ المتحدث لا تنہا ہی عقیہ گلاب " و قابه راستان کیہ استمارہ و سائن" بانے پیکل سابقہ قیمہ ہے درامہ فاروح ورنقابہ موغمت حصور نہ علی لا انقل سوالیس و عراسی این گل ہا دانے وار حصور اوری این کاف و علد سوائقی بند انتقاب انگار اور امار

پرکٹ بنینہ جر را انی صدر جار صد سرینہ سمعہ بے تجہ لاستر گرفہ ر صدہ ہے ویہ متبدہ مہے ہے بھا۔ تہ گلک جدیر بنجر ہو بمقاصہ راڈ باہر این ہے ان بطاقت سرو مع التو شاء سریمہ نے پھر عل سائد لامندالہ بدر پنہ مصدر آبہ راتانہ دائز ملک سمند مدہ بن مسابق اعتداد انسرافی ماہر این انسان میں انسان اس میں انسان میں انسان میں انسان انسان میں انسان انسان انسان انسان انسان انسان میں انسان انسان

إحالات;

ا حامض وائل برک ، الواقعية الإستودكية خلمشاهرة والصدى منسى مستورة. ورثرة اللقاعة، 997، حس؟ 2-الدوم قاممة: هنر\$

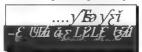
3-رامع به المصوص عيكتور هيرموسكي الفهارات الأدبية موضفها طاهرة تواثية ٢٣ كسان مرتضني في مجلة ؟أثاب الأجبيبية العدد - 33-عموف 1995

ه-جمه يعلق بالترسب الصورولوهية حرجع كذب. «لاب المظرى- مقطل بحوي ودرسب بطبهم» مشورب جامعة البعث، همص، 1992-من 311 112

۶−ربهم وائل برکات مس.سن 63] رما يايها 6-العربهم نضه من87

درعيشة عيبون

قراءات ... قراءات ... قراءات



عل ا ينتجر عنى جمر از يفكل عاوم و هار عنى والواح از المصنوباتها من مصبح مه مني المدينهاي والأراني الرائدة. إن ١٣ ها يتمان عند از الحد شاراج دار الكراما؟ و في ينكن المهار في قد الواقد الراسي از الوامل المكن بالمصني ي ادامل ويون عدد او معرفي دار المرحدين مداموك و صور الأصناء بينياء عنها عنها متدانيه في مراه الارامل يواجد هدايات بمعلد ينجدين مداموك او صار الأصناء بينياء عنها عنها متدانيه

رجه بمنحصر فنه برجناك لاربيه للي نكرن ضاده بي بد سند هذه خوجداد الأوليه الى المتصارية المنابه اليد. عسم اسعري كو تجري بمنكها تواني يائده الدريمي در عجبي علمه لذا الي كلر عن مثال مراه فها يكوّل يوجود وحدث خد الشاح او الرقصيا ياكنها الراقية

1- الوحدات الصفيرة "الكلمات". /(20

1) سرف تلیب فَدُّ اسْتَلْمِرَهُا النَّفُاسُ تَحْنِي عُرِيدِهُ

الشاء لأخيرة

ب) ایسر ادل سے ينتظرونه ... نيرفع؛ اليه فمظمت و فرقاع؛

... چاروتی من طید استأنی "مثی تعود!"

/ من مذکر اب شکلین اکن مصو از

وشاعر بسد عناج مديد عز د متوصفات الثانية إسراب التقاور، الجازية الرقاح وروح المثلم لهد العصل على ومنخصر دعل علال الرحدات الصغيراة سنة أيدًا أمناح وأمكرة عنا يربد السلاب أفرسيس ألساهر عني

2- الشميات:

852

//67

() "عرفة" ذك ليبرية الشيرس لقرتها بالقرب من أريحة سويمة، ثم نكركا دون أن ثبوها

ا من منكر اب لمكتبي الي مصوالا ب) راد "ورسم" معيرب رأيف

طلما ونت إي قصر العزيز لم أكن اعلك إلا عُمرا

/المثاء لأعير (

F126-25 برير منگري پيدر و أي نحصر دنه كي بنت تأكيد ريو بيده

KiQi-3

چاء طوفا*ي بوح*؟ ها هم "الحكماء" يعرون ثحو السعيدة

المطون حالس شُلُ الأمير - قمر ليون، فاضى القضاة (.. ومعاوله!). همل السيف راقصة المعيد

(فتهجت طعم التثلث شم وا السخور)

/ مديد حصه مع ابن درج (

مثلته حبيبه هد المسرو س علال

```
لأنى كب سيند (حما
                                                                                                                  ب) سائنی کافور عن هرس
                                                                                                                   فُكْتَ الهَا الآل في بِيرُ لَطُةً
                                                                                                                              شريدة كالقطة
                                                                                                                تسيح كالورادل كالوردا
                                                                                                   قصاح عی غلامه نل بشتری جاریة رومیة
                                                                                                      تولد کی تصبح "واروماد. وفروماد"
                                                                                                     ومر مذكر د. مندي الاي مصر" (
ه الاقياب عروس آهو ديناً " يكت بير أنه لاور به بندأ بن وجدات مسجوه "كلياب" عنها نمو مدوكه دو عدوس كي يعرض الصمي
السران على بعد من قد أدر به منفو عند منعصره عار دهي منصر المناق بر انته المصلي منفو ها يكله دو به التطوية والمورية بتوكد
بيمام التقادي وعروبي من همير المناس.
الهدايكي به بتدانده رجود فده بذلال راهو ايله علمته بآسمني وروهيه او قتيا سدي سمجد سمجر جز فل والذي ينكل ان ينقد من
دوات المادي الاجرائية، عمرانية دو ساعة
                                                        1) اللغة الغورية:
                                                               ساما پندالنا شاعل على التعلم للحصوة من علال علاقتها بالألي خوصوف
ويو چده من خال، مز اقيله الايم معتبره
                                                                                               يراد ، الأن ، أوق بلايا ضبيتة
                                                                                                                              وردلامن تعان
                                                                      8[70
                                                                                                               / مقابلة علمية مع بن توجراً
                                                                                                                        ب) مادا تهلى لك الان
                                                                                                                 سوي خرق پٽميپ من تعب
                                                                                                                     يستعيل بعالير من ذهب
                                                                                                              ئى ھۆپ ھولة سالاتك تعربية
                                                                891
                                                                                                                              1000
                                                    2) الوحدات الصغيرة:
                                                          عضور المده الوعدات مقترفأ اعتالمه بالشعفية المعسيرة والعن فاس فاس باليمامي
                                                                                                     ( - وقت في العثياع، في جرائد التهوين
                                                                                                                            شتوقف فببرين
                                                                                                                  تفشب فيهم صفعاء عظين
                                         835
                                                                                            / عطاب خير تاريشي على هو مسلاح الدين و
                                                            الالحد التبين النسي والدلالي من عيث المرحلة أتطريخية لكل من إمدياح، عطين)
                                                                                                 ب. ريما لم الم الهمأ نمع "ايزوس" المائس
                                                                                                          فير ألا ثم تعد للجب فيزوس جديدة
                                                                                                                 ثم مط تصمع الأ الطلقات إ
                                                                                               (يُغُرَشُ دُرِّعَبُ تَشْعُلُهِهُ فِي كُلُّ تَعْسُسُ..)
                                                                                                                        الشاء الأعورة
                                               824
                                                                           كما تلاسط التبايل الدلالي السرحلة التاريخية بين إيريس، السمس)
                                                      3- التعاقب الزمني:
                                                                                            عدما پاعد کشجع براسی نامرقد منافیه برصور اس
برامیس کردیه کی تش غیر کمگ و کشدم حصی
                                                                                                         . سنة شمسي، ولقرى سوف تأثي
                                                                                                                            فَعَنَى بِلَيْلُ مُوتَى
                                                                                                                 قُبِلُ انَ اصبِح - عَثَلُ الْصَحَّر -
                                                                                                                              مالر مستهلعا
```

المكاتبة نسخ عريش [

#32

ب مرت غيرل فتتر فيتقن وشمن - جولا بحد جول، في مودين المراهشة ثموت تحت الاحصنة

4- نبوءة المانس:

July 1

ويكون عايى أبه تمترق استايل والعروع ويمرث ثدن الأني تلهش في فكري

تطهو على تير الهد فطئل فرصوع إإ 12 m 3 Mu

ويكون جوع ا / حديث خاص مع أبي موسي (ب أوهمولي يان المريد سريدي! ن قارب "رع"

سوف يعطلي عبر ذير الأقاعي 1,9247

899

4(60

1166

7110

1(49

5- حركية المشهد الدرامي:

کوں الاجرافیہ انعشہدیہ تزکد حدود (اس سعمہ سر مجددہ حداثی، انوریہ را لادیہ س عالی حرکہ عالمہ

 ألفأ كلت جائية: وسمعت العرس يوڪئون ٻي! - غارچى

95....Ui .. Adea

1 ... til ... Toe -ايس أور بل أبي اللواس "قور قة الكلية" [ب. المعينة تارق شيعاً. فشيعا

ثار المسافير و الماء يطو

طى درجات البيوت - المواثبت-ميثى البريد والبثواة ا مقالة عاسة مع الى درح (

6- م كبة النشار عة:

ن عنى مسجد الرماق بالذالي من أ الرياح المُتهات في اللين على تستريح

يشد غل المطراة كال الأرش بالكال الجدوعا

بالتقون الأثرا) just sime ,

ب القوا المحقَّقي السبي لكثهم في نيائي المنين

يقانون اعشرب كاسين

فهه پنجر، غفد الفكلا عنى شاب شعور عنى صحيد عصائم (حديث التلك عليه (حدث التقول) (حدث البطاب). با التي الما تشكل وقال بر المساكة معرفية را مشعبة المصنى عن صحيد معرفة در بالمشاد المي را مستعبات معيد رياضه والقرارة عن با التي الما تشكل وقال بين المساكل من المساكل ا

سر اللطف بخاصرة باعثه مجمل برمور الدمه اعلى مصدقيه لرفض والإستكر متقدمه شررفه والرهسللة بناركة للغزالي فاليكرن روياه الموارية

ر انظم منجز عن الاسم. والصلح بني لاقتي محمليَّتِس منحسي كشده لأس رفيع يو سدمتشي تيليد بيته او زيد كند نه يرسني ومهنه منوعيه بلكا عليها لشطّق ماهيّها . في الرفضي والتقيير وتبليّرا الآي قدس

عواد الدين شاتبة

🗖 المصافر ديران ديدة شراب – ابل بناق إنستار دار الوبيه)

777

متابعات... وتابعات... وتابعات



سيد استخداد الكالي الأو برايل القيل أو المائلة على القديد حرسة و سيد عرس من الروز و حديث المائل عليه القديد ال الشاط القائل الصور و على المراض و الأسر الدين القديد المراض المائل المواجعة المراض على المراض المائلة المراض ال دو إلا مائلة على المنظمة الكد معد عدوم واست بسيد و معلى معرض المائل المراض المائلة المائلة المائلة المائلة الم الكالة القريض الإنجاز والمراض وعلى والمستوى المدين من المراض المراض المائلة الم

استين داعيا التبي منحيف هذا التوه بالمج يشاكله توجروها واستراس خة بالدينمتران الأمس فرنسي أعظفه

د. عبد النبي اسطيف:

الو مدینه معهم عرب در در در صد صد بدو سه بدن بر سه مقویة (الدون اللك) مصورت الشكاتی الاروز و را ده ای بست شام (98) و در شد الله و الدون الله و ال

د. رضوان قضمانی:

صده آندود و میشدر بر نظری مد منطق کرد؟ ده حد منصف کلاب فرویده (2012 میستر 1925) می 2013 میستر در 1920 درصحت سند کاملا هنر که با علمان بدر عن برنانه و بینکه خاکلار ، من بخته خود مصد مصد بر مصد برجه الند مسجر، لابت جویی عدد عد 1939 و بیت طی تکلیس منی بدر ایک بر باشد.

. کل هـ بتعد بن نصوب مد بخفور و مدد الله عود نبه اسعى لامنقد حرايكن را يعميه مبدأتين منحتر حتى ينخيون الى هذه عزجه و تأث فدور محيد عملا ا

ہ ہوں ہو ہر روب عن بحص ن سیم ممروعہ فار پایک پکو نوٹر خشمۂ ایعت عبد نیند نجد بحدودع مکرنے دی یہ لان قد المدورع ملکحہ افزار روب نے عام 1991 علی افزاد فرس نے بردیدت الشہور عبد 1924 ریدہ بودر روب بسٹر بد مد ہر ہر سکاری ام نے بخرین عروب دلال قائی ایرانی یا براہ انجاد کا بنائیہ وجمع آپید ایست بدعت میں عرم الانجام ع رجز پرمیان در از ان م عامی الإضافات بنی عددہ خوم عد اجھائے چھیے مداجعہ تنظع سے تراحمہ صید سے فد تصنیی فی کی حصابات وفی عقل لائٹ

أولاً: في حقل النسائيات:

حول ممد آسالید علی به موسع فی حدیدی فی چند درموس و چنده درموسی و مسیده فید. حدید مطوحه فید خدادگذا دگر به قامت می مواند درمه مسیده فید مصدات مشید می مسیده به این از در ماه نظر معرف و مسافه مشاور فقد آمنه کلاک اگر در مقالب با معتبی میده میدید در در به نوع می مورسید کلاد دو در علی ماه علی می مدیر جدمی بیکی پی پیش جور من در مدید داد میدید میدید میدید در در به نوع در مدی و دسید کلاد دو در علی ماه علی می بیکی پیش جور من

ہ تعد مہ تعیرہ الشیاب منہو کری کے طود عن الشابہ چارہ طود تھے اللہ سے جان جاند ہے ہیں۔ مرابطتے یہ کابدلور عمر کسی

ناس می موجه براه میکند. استوه فرخم اخید و از حدکته از به ناسز را غرار امتیاد از میرد امیره این موجه این در مدی قاد امتراک شوه امداره امد امد اما میکند میکند میکند اما در امداره اما در امداره اما در اما میکند که اما در می مکند که از مصدات برای میکند که امدار شوی قداد اما مصدا برای امدار در اما این اما میکند اما در امدار اما میکند اما در اما میکند که اما در اما میکند که اما در امدا

عدد السلام وعدد عليمه دا دير بران سه شدر دل مر سوس عدد بدينه كر يسي قد شد عدمت لاراقي عد تستيف كالرائد الله سوس المنتفد الول أثر من والمكال مده سوس المنتفد الذي

التي المراقب المراقب والمراقب والمراقب والمراقب والمحكم المراقب المراقب والمراقب والمراقب والمراقب والمراقب وا المراقب على المراقب المراقب والمراقب المراقب والمراقب والمراقب والمراقب والمراقب والمراقب والمراقب والمراقب وا المراقب المراقب والمراقب والم المراقب والمراقب وال

را مدین بیشتر و سود و شده و خود سیمه می ستو را ده کل مقبلات لاخور دادن اندین می بعده بوسوم کی بی مطلق هم معرفی فوت مورد و معیده می دود مستقد با در مدین کار مورد کار و کار دادند. می فود با در این می موادد این مقدم این مورد می مورد می دود می دود می دادند. این می دادند و این این می دادند. این این می دادند این موادد این می مدین که می در می در این این می در این و در این این می دادند. این می در این می در این می در این می در این این می در این این می در در این می در در این می

و وکگ فن عور راسیده هی خود و سن بندانه این سینه درس عور سن در است. در اسود به هده نصود عو شدد این کارن معیر به صود او گای زیدا و زیدا داشد. این در این از میشان به خود در است. مود در است مور این برای کا عمد این در بیان این عور این موضوع الفراد این المشافر این این این وجهه الآسان ویین الواقی اعداد بیشان داشد بی است. کنید در است.

بنان كه بهدائل حتى قر خومبر 5 س. بنده خوم ارتسته كي بحالها حيث كيا كناه في طور حتى تور عتى عده باير قالي بالقبر التي كما رعاقته الأطبال بنا كلا كان قالت سابح كان قبل ولكن عالم الرابي خود حصه و عود الإستهاد فقل بن قالهان في مقالت التي تستيات الرفاق عند قسيها معيره في نقرة حضيات بروعة في روعة في

بتحبتیک) رکو سندہ (بدینہمینیک) و کند توجہ او بورود نے نوسیہ توجہ د اور بس پنجینیک نے بی س بوجہ الکمہ توجہ میڈندھینیک بحن نے د حجہ نے د نے

المراسط في المحد المدرسة في المراسطين إلى والما أثير في إلى الوقائد المواضع المواضع المواضع المواضع المواضع ا المراضط في المواضع المواضع المواضع المواضع المواضع المواضع المواضع المحد المواضع المحاضع المواضع المواضع الموا المهمون المراضع المواضع في المواضع الموا

آن پر اور با در در معبودی میده در میدود میده است. است. کا بست. است. به این در این با در است. با بست. با در است. با بست. با بس

الى سائزة همائية بما الكلام فيو صافره الزبية - لأن منزين إل متينية بمحتنى لا يزي نشَّه يزد عنى بيونيور في علامة هن ويتفي وهود أي مع ناس ساور متحده استان موفو ساور در استان المراحد الله المستود مستود المستود الله المستود المستود المستود المستو فاردي من در المستود المستود الذكا مراحج المستود المستو

موقد بربوروف من كالف عني سرها بنطير المساء مسعمره المراجد المسح بالرعار لح ليه المسيخ الرف

ر بردن است. من من من من من من منظور در طرفه است باز طرف بله طبيق طرف و المنظور و المنظور المن

پی نفر مات (این) پر حرر را به رید که مغیر نج اوری وقد به گفته (در رید) بزر کے وزی (پنید منه هم بدیر دی مگل می مگل مگل می مگل مگل می مگل مگل می مگل

ود. قصاص شونی استخدان مدی و یت داندی شور استخدال می بداند. این با در آن با در چدا کو داراندی مصدی مصدی علی اداره اداره او داندهای با طور رویه مصد مصدیه بیشتر که مسایه کان داده بر خوا و بواز و این بازی در آن در آن و در انور و باز رخیا و تحدید و نام در وصفه کنید نداند با کاند داد با نام در انداز بازی کان کاند با بداند این از کاند دار چوارد و چي اوسته ايند که در خواند مي خواند. در مستارهان ساور کار و خوان و مراق که د و چي خواند مي او در نان مسول و او در په اينان مادل او ي. هده کان اي لور دري و همدان يکون د و داخل ساه ايند ند رايد څون په د و خي د داخ کان و د څخ نفر مسور ن و دي مشدون پينتنه پيتيان شرمول مي د ميندان پيديان کان هينده د مريد و ميلي وقت د و جيل ميد کان خواند کان د بيدن في والتي الإن السروب أن العباد يكون المراسي واقعيا أو المعقى أراقعيا المن الرابط للراء المواجي

ای هاک اند اهر ی بختی بایا تر عن عزام در او این آنواعی براستی و برای علا مرستی قاشتند بدهی پدهنه پنتنی این بوهی عور امرستی بتایه پنتندی و آساس را برای کی مارسه دا برای مرد رکت کند. بنتای ما میشی کند سنه را نمایه اوی برای براسی و برای برای نکل می ماندی این میداد در در براینه منکر و دن معتب براه این است.

ایی ساز گلیله و قسته بنته یضا بنظین سویلاً عند میوه دفت ملکمه منظره می دهر بنظر رئیاسی دفلالف علمانیه مندهاه و کلام الذین بسا بیان لامسار معطور خارجی یام منص صورد لارس الاجماعیة یما بت فی ساز کلیله از قسمه سمه یماد عالِکه السابات بادائونه out of war man and a way

در میں اور مصادر محروم فلند به معرومه می رکز غزی بودمی نمون و معیون می در معدور بعد رسو بسک فکی گذید کمیر فعید بعرف و سرومیکی معتوی محروم قدید معیده معروم کام بودران مشد معیر فی سپی (سروفرس و بر دو در آن) وزیرج می معروم (مکانی) در در صفور (محروم معید)

السفت تعدید مصورته اس در اسه در و با بینکل سامنی و در گرا علی پخوا است و طبی خروج این او مدیده این جهه و خروج ای و همانت این مهه طری و فقت از اینه امس از این است از در صده حکمته از حکومت و حکومت این معرف اگرای اعتراض کام در آیایه کامید موضوح کی مداخصت دامند از این از امانت کامید این مرکب بدند که این میشانی سروی این او در عرفت این اس

در بند ندوریت لافوریت و مکرز کنگ در خراجهٔ خوصوعاته و این براجه ندوده بعد در وجهه نصر ادمین قبطی خدم در مکنیه عده هم برکتار درم مکری بعده دونی به دفیم اخور دوراد آوراد چرد دخوریت این بندور محمد این کهچر می در بردی و واسته معمد بنده این بیشان و برا خدر به ندوده بردر نصید استوار

ت بان در بان در سه نتخدیه مسروده محر هما فرحل سوچه ژائب برانونده به بهمها بعد بی های لامرونو وجو خود به سکل می سکل اکثر وزیرچه که بنتین وصارت نحر به دارت هد نخطی و بی بی بر در در (همتی هار بودرد مادیو . نتو هی بصروه غیر قابه مادیش آن جرود (الایسان فر فاریده الحلم بانک فر در نظر از در انداز سنغثام حنوثي بدحديد عوجر الأهواريه

المورية برسلها بشايلاً بالله كالشي مستخدر حزير وجد در نشاهن و تشاهن عده بين كد در مدروت الارسيانساء في نتمر نورسي نوجه بن تأخير نكي في نتخي دروسي عو (سرجانساء لأن التوبيكات بالروسية عزر تكوبيكات بزرك كوميكند داروسية

فهده اکر جمه بر جمه لاکتر توکند کی عنص چین ارکار چنین مد کر توکنت مع خص عدب دن پمیر بین قده تأمر کرده

در المحافظ الموقع المساوية المساوية على الموقع الموقع المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية الم الموقع الموقعة في المسافية وحساس عائلة الأمام المساوية الموقع المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية الم الموقع الموقع الموقع المساوية الموقع الموقع المساوية المسا

ما علقت عدمار فها علقت بعد معير علقه على ومود فاعر ويعرل باحدر عرا قداء كي يستح ملاقف أستعفه والملاقف بالأنهة

المعترسة مرازية يفهي لها أن تكلس وجرداً ماها يعني لها أن تكنق بمجال أنو. من مجالات الرجرد، أي أن تستح خطاباً، الذي هر التجير. وشكلًا ولا الله الكلية مختلص هذا التجير ربوم هذا التجير، ديوره، عار موقعة بهذا المحيّر، فإن لكن تجير مؤلفاً لمده في التجور إن رد قبل الحرار يجلس معة شميعة على الكبير الإنجاف معه.

حمل عبود:

لا أمتنا أنني أستفع بعد كل ما تقصك رسماعه تقدير أيا إستقالها الموضوعة ربما كل هناك فقط بعض المحيطات أر غب بترجيهها كما أو معرو التقدير حرل هذا الموضوع في إقسل بالتقابلات أو التقاليات ألل يحتاج بها الكاني وأنظ إلى الأوكار الكارر رضو الا الأسلام لله أنذا كل من القاليات على غير سرول ليجا المستمية فانتش كرفه عكن بالسون أو ليزيد باستأ لو محيث حراب النظين بالأهرين الذين لابد أنه أخذ منهم بشكل أو يلخر، أي لم يتم تسايط الصوء على هذه التأسية.

الاس الثنات أعلى الكركونية والكريون ومنط أسسات ورأية أن توزير منا أن يتم الإلى أزاد رفت مثلت والأمراطة. الكون قام أن ممكن أن تطلق منا الكركونية أنها أن الكركونية اللي رفتها أنس أن الراكونية أن الأمراطة والله الميات المثال عا أنطون أن ولاز مكان أن بلغر منا أن ما يتمام إن يضاء إن يكن الأمراطة المرضوع بنا الاجاء عرداك أكثر أن انسان به الكون أرجون الركوني عن اليون أن نصل فراد أن المتملكات بالانتقاد

د. عد النبي اصطيف.

مها، نوش الكركاني الأنفاج الأن ما الكامة يوس قدام بنائل الفر ميضة من الكركانية و يوران بكتريانية في الرومية و من معن المقامة الما أن بلكة الكانون منذ و يسمى بالمساقور منكان والكانون المعمد المورض والما المورض والمورض المنافز ال الكركانية المقال بالمساقور المنافز المساقور منكان من الكامة على المورض الله والمساقور الما الكركانية المنافز ا السرحان بطبيعة دايد المساقور المنافز المساقور والمنافز المساقور في المنافز المنافز

ه شده بعض الملاحظات التي يمكن أن أيفر والمواق عاما لكن اعتقا قه من الإسدف المسهور التي به الذي حصر وأتصاد أن ا هن شد أن ابن بديم بالي حوال الدي التي يعنى أن يعنى بطريه أن أن يستوسح أن إن يستيد انتها من هذان فواسته قال من توجورون ويالهن بقران حرصه قال الفرجيد

د حمال شمند:

را بال كان مع لاه در شدا الدولين القول سود مناسعة مقالي القويد التصوير الدوري الدوري الدوري الدورية المها مها والمداورة القول المعادم الما المداورة المعادم الموادرة المداورة المعادم الموادرة الموادرة

ر وطفها في مجل لكو نظر، هذا الكتاب، قا شحسيا اعبيت به رخلال مقملة حسامة مثلال أربعة أيام قرأته بشكل كامل وعار أل حتى الأن ملذ /2) منة تغريباً أو قد ومثر أن حتى الأن، عندما تكلم عنه النحو فروع من الحقوق في هذا التصر.

د جعفر دك الباب:

أولاً شكراً لهذه الترصة للى أتلحت ثنا أن تتحدث من رجهات نظر معتشة

الشحطة الأرثى في الإشجاع على مالين بالأسلا جبال، هو العايطاً ركل سبب مين الرفت لرياضت فيما هذاء هذه الفقلة تنطق بالانظيم لا الفكافة باليوم رحسات المرضو ها التي إلى الكافئة بي هو جبر الله أكلاب بيا بالرياضية لم لفري، والتير إلى أن هناك مشالة من مستلحف التي لا يمكن أن تلامور هر لها إلى الامد مستمانها والتي الكاور عم التي إن يعن منها.

القدية إنسا بر الموادر المراجعة على موقف قاسفي والتجرارجي مثلاً أشير إلى توسوسور دوسوسور له موقف، هذا أشرفف يتطلق من قشمة مفارد التعدية التي الطاق ما بلغتين توسوسور يعيز عن المام السان ومام ود مكل بنها الأمر

لى تعبير موسوروين المه الصال فو بالم الأهمية من التلجية انظرية الآن لا سمال التوسع في هذه الأمور النسانية لكن أونت أن أنه لمي أن التندية إيضاً موقيمة بمو قف الضغية و إيدولو مهمة ذكر عنها شريء بسيط حون تتحت من السابات، وضرم ها و بما طالات بدر سرن السابات كان الى جائب السابات مربتر سرن فله البله وبالقون ابسا أو ل ما الطاق من در اسا قله الله و السابات من السابات بدر على وصل إلى تقد الانبي، عندا يجب أن فرضح بعض الأمورة اشا مي الملاقة بها دفته المستويات السنطنة المن المراقبة الأولان لا رابط بها

الشائيات المنزلة بمرتش بقر الشام ألميث رائط الإساقي المنيث لكن أيسنا الشائيات العربية لها أسرار ولها وطرد إذا كا تشعث عن اللغة الأبي عندا الهلسلة المكالة كان عندا المرحش في المناسات الشائية بطاوين بقدل العربة والمهاد الشائق العرب في أيسال كل الرجوج في الي المقادل رئيل أنظر التروي وقتسة العرجكي ونظريات في مناسفي والحرار المناسات المائيات الم كل هذه الأمرو بملجة إلى مزود من التوضيح

كما بدات، إن تحديد المصطلح هو الذي يمكن من الحوار حول النقاط المحددة والمجال لا يسمح الكلام ألكو من هذا وشكر أ

د. ملحدة جمود:

أشكر الزمولين على محاضر تبها القيمة، هناك بعض النساق لات جراء بعض الأموز التي أحست أنها مصطرعة قليلة، أو ربعا لم يترقف عدما لعبق الوقت، لا أمري، مثلاً، عائمة ميرة بلختين لرويته أو تفركه لمينا الحرارية، حين يسحى أو بعثني ضغط وجية تطر واحدة هناگ امر أخر جمله باللت الذهر ، إلى مرجة قال مؤلة عن الأخر هو أنت، مين نفك بالأخر استشيع أن ننتج، نستشايع أن نبدع أكار في سجال الرواية حتماء التحديد ميمة واسار أهم تضاة لبلغتين لم نفها حتها في غين الحرارية أو تعدد الأصوات ولا أثري السبب ابعماً هذاك در هموان أستند إلى مصملح عبر اللمان وعبر عن ضيقه أو أن هذه الترجمة عبر دفيقة لكنني لاحظت أن الدكتور يمشخدمه الحسمت أن تردوروف بتهم باختين بالتكافين في الصفحة ﴿ 65 طبعة المؤسسة الحربية الشراسات والفكر» اتهم باختين في أفراته فيما يتمكن بتراسلوري، حين لغرا هذا التلافعين لا نظام بام، انا معسمت أن تودوروف يتهم باختين بحد الشة بغير حق فيما يتحق بتراسلوري

هنگ نقبلة أتمنى لو وقف عليها أحد المحيون، تراضع بالفقين، جون يتراون له أنك أبدعت في كالك عن شعر ية درمتويسكي، فيتران لهم ان للعمل في إداعي هذا الورمتورفسكي ولوس لي. بلخلين إذن مودع في تو اضعه وفي فكره وهذا ما نطبهه تحن الورم رشكو

تاصر ونوس:

قال در منوان أن تعدد الأصوات عو أن الشخصية عنما تتحث بأسوات متعدة وإما أن الأمر أوس مكانا وأوس الشخصية عنما تتحث بأسوات متعدة وإما اللمن الرواني عنما وتحث بأسوات متعدة ويبقي الكلب على أسواد ويترك السوية للشميلة أن تقدم نفسها وسد مصرمين محمود دي هو معنا معروي عنوس والاستان أو من مقالته بالكل الطراق الثاني واللي مر وضرح المعامرة او راحة المعامرات الوجوة إلى تعد الأصراف الراحية على المعامرة الطراق مع معامرات المعامرة المعامرة المعامرة الم وفي معيد الوراية الكرافية، وقرأ أصرت المعامر عكد أفرز الصرات العامرة مناهدة من معاملة عن متعاني بالطاق البناء واطرحها الكاف ابعنا هناك موضوع المعاصرة الذي هو المدا الحواري، الموضوع الأساس لديمو ملكشته باشكال المطلوب والذي هو موضوع المعاصرة

د. عبد النبي اصطيف:

هذا اللقائد بريا ميشه الل ترسيح من نجيها ما به 1900 ونظاف مثل أل من أن الكون ويطلبون أن أثم المثالية أن طلبة الكلافة والمراور ويطام أن أن يا يعاض من مستقبل من أنها أن أنها بيل أن أن أن أن أن القال أن الشاعب المثالة و ما القدمة منا يدن بالكاف بنا بيل أنجال بدر أن مدين بال على النظاف أن أن أنا باللي أن عن مشر يطا يستلة أنحد الأسرات القدمة بدر كل في المواجعة في مواجع في المثال كان أو أن يعاني أن عن مشر يطا يستلة أنحد الأسرات، الأسرات

ال مطر بالموت الشوع، في التي الورطة الإنتصارية، أو في أدب مايد الورطة الإنتصارية، موت المنتصر صوت التربي مسرت الأوروبي في الكن مامة فيان يقدماً، وللله هو معلى بالموت الطبق التي إن القال المون لمنت بعات الديره وباللكن ممالة القراءة الطباقة منها هذا ها لا ورد أن يسم قلسيرعاً صورات أن تقدت هر هود بالتجديل الرفال المسرت المطرع ! للسوب المهمِّل، الصوت الذي دَفع إلى الجانب تسوت الضاهية، مسوت الريف، صوت المعجلة أن يتحث فيعنل بذلك من سوت المركز الذي هو مسوت السيد الأوروبي.

د. عيده عيود:

هها ماش دکتاب اثن امن معدد قدن 7 بعرز آثا آن نشر آنا مستل ها، شدر القاني داد الدون م وقده از استقدام مشاه برات تعدل بکتاب فرم مسر الده الاکتاب فه شدر الدون وقولها به رسال (شدار القدر عليه ما الدون مراكب که الدون می ساون ک الدون مرد من الده الاکتاب از الشد قارمها این امد می داد و استفاد با این امرام می الده ایسان امواد استفاد و امرا الدون و من و بو مورد الدون با الله الدون ال

لكن هذا النسرد يزيد المقولة التي نعبت إنها ألاً وهي استطراب المستلح وعم الاستمرار في تطوير المستللح لكار سا ينان على وعي هي وارجو من التكاور وجدواره في هذه المثلة، أن يقصل بأن يقدم أنا إساسة حول هذه المسألة الكتاب في رابي مصطلحاً منيطرب استربيا ولفرياً ركات الكتب لا يشعر المزء عدما بقراء بمتعة ولا يشعر باله بقرا نصاً ملسا بشد المثلني ه على أن يلسجم سعة، قده سب

سبب المناسبة المساكنية المساكنية مورد ما ها ورما الما المساكنية الما الله الأسال التي الرائم المرائم المناسبة ويقدا الما الله أن المساكنية الله المواجعة كالشكل علم الما المساكنية الما الما المساكنية الما المساكنية الما الما المساكنية المساكنية

ريمون...

طرح التكاور فينا عرضه عن فكم بلغتين أن الوهود الإنسائي هو وهود متفاور النواص والوهود الإنسائي المطيقي هو الوجود الذي يعتبد السبأ العواري وهو الموضوع الأساسي في هذا المحت بالإنساقة بل ساً؛ على الجنب الأمر، وقاله أو من غلال ما جزمت علينا اشترار أنه قد تراكمين علين الماركمية الراسية، مايين الماركمية التي التي يكيه بالتي راشاركمية اللي كامناته ويسيخ أو الكامن التيونيين بله أي ها أنذ أن يكين بال عربي أن الراحي وقر ق غير المعزول وارض السواري الراحي أو أرضي غير الرسي الإنشاق إلى مناقبة الماركمية من طواكم بالانتقاد إلى طوالية. إن الرجود الاجتماعي هو الذي يحدد الرعبي الاجتماعي، بالاستقاد إلى ما لحَرج، من أن الرجود الانساني وحود متداير الشواهر، قائم على المعرار

لكوف أنا إذر، أن توقق ها هذا ماين موقف يلطون من المركسية الرسمية وطرحه المبدأ الحراري بالاعتماد على الفكرة التي تم تصحيح مسارها وهي التعدية الصوفية شكر أ

د. رزق الله هلال:

ل لا كالمسابق يعمل كالم أربط الشرعين الشابق الآف الرئيل الإنسانية والانسان وين لك فيها القول أن الدوارية الأن هذا مه ينفن وكليم هذه الناسان كالم موضح الشابة مع في الكلمان الكالة للسيان الكالي المورفية، الكالة أن المسابقة للميذة الكهم الله منطقيق لمثل ولذك من الكلمان منطق الكلمان عليه والرئيل أن اسم من الكانل ومن إن الأن أن الالالمن الله الأمن الحور الأمن إلى الوراد الإنسان الكيان الكلمان الكال الكلمان من الكان الموافقة الكان أن المائل من الذي

خدا تردر دل ایسا او ک فیلا بن کتب آد بن کشت. امریکا، شور از قسیه ایشو در تا نکتاب دیسات آند خدر درا بر ایل به ا نشتهی بین قسیم آورکندرون در استیامی تا بین مشر در خرو در نصو با نشکان با نیوکا انتهاده ها انتخاب بینار ایرونیم با ایر در از انتخاب الفتان دها کمیسرم مشکل از رسید نباشتن رصیه احدار در این ان شوحه بن د مستمی این کار بیشا ای با در در انتخاب الفتان دها کمیسرم مشکل از رسید نباشتن رصیه احدار در این ان استرام بن د

درعيد الثبي اصطرف:

ار به آن آسل در مصول ما مدی عبل فهر تروروث اینتشن؟ ها میال مهم جدا خلسه ران در صول اینه مسکه انوره این نموص بلفتن اسلیم دو مساله به نمو داشته با انسان این اینها بها در ماند استان میمه، در سانه اینشن عنما بینت می بدا تحوار ای کار مه مسکن این تحکم خورد ارائیس نظار من در استان ایران اساسه انتظار و انصابه اینش از کل توجه به بواند می افزار افراد و این کار این کار کار کار کار مشخبه اندا برد از در حور نداین تصور می این این استان این شربه به فرطن رجود افراد و این

المسللة الأخرى وهي مسلة الأخرية، للن ربعاً لم يشر إليها على نحر كاف في منافقة الكتاب هي مسللة سهمة وخاصة في مسللة تدارل مايسمي بالتسفسية المعروة الأدب الذي نقع منه بالخليل بشكل

خاص وتطريقه كنا تطرفوريد، فرويد تطرين الأمي وهرج علينا ينظويكه في اثر عي اللاو عي إلى أخر ما هلاك، وكنك بالنسبة أيلفتين فيل ورفع من كابات دوطريضكي وهرج خلينا بالكابر من لفكره

رسما المسرود المعدولة من جيون وهو بها ذات الإنسان بالجياز من الأراد على بيان الشاران آنا لا استطيع أن أن يي وجين لا يرمين لا المستطيع أن الرادي جو وجين لا يرمين لا يرمين الشارات المستطيع أن الرادي بيان من المستطيع أن الرادي المستطيع أن المستطيع المستطيع أن المستطيع أن

درضوان قضماتي:

حقال شروع موم من الانتشارات التي قامت قبل أن الدور اروا الدور المناسبة في الدور الدور الدور الدور و الدوا الدو ليد حرار أن ورام حرار الله يكن كان في الدور الدور

ان فيها استقد منا أخروفيو بريز أشدى آثار إلى قرام الشروط الكان ويستان أن شمل في مها الخطاطية الكوية في وصلت با إلى فيها الحراري من الحيال أن المنظ المستان المها المستان المستان المستان المستان المستان من الكليات المستان في الكليات المستان المنظم المستان المستان

. كجابت أن أخوض في حديث اكتابهمي بحت، يعلي أمانا أقول ما القوق بين فقه اللغة والتستيوت وعلم اللغة؟ أنا أفوق لطلابي تفويقاً ماداً جوا بهن هذه الطوم

أناً أنصر بالات كمات قول أن لمه الله الذي يعد راسا في الصروح مراح ميان يشكل من السوار أن الطائرة القوية . أنا منا المالية في نظر ميان حيث بطائرت المواجعة إلى المواجعة المنا المواجعة ميان المواجعة المواجعة المواجعة ال يتراك الله البنان أن المواجعة إلى يمكن أن أن كان رسماء على ها هامنا التصوير أن نظرية ما تصويت التنبية يستاء أنا عارات أن لا تعدم بعدم بحالي أن المواجعة المهاش المواجعة المحاججة المواجعة المواجعة

قضية المصطلح والكار التقني الترتضل بها محيق التكور عبد عود هي مثكة فاشة في كل عارمنا الإسليدة ماز ال فاشة لل ايوره وبما كانت المشكلة الأماس التي تعاييا في الطوم الإسليدة وإذا كان اسمي ضو مدرسة الشابية عربية في المثق الأول الذي يقت في طوير هذا المدرسة الشابة الوجه ونصوعها ومسئلة الاستلام، اما بدأ استلام المؤتى إلى القبل الشابة أنا وهمت ربما الآل أن هذا الكلا ومسلته أوبت أن أما أو أن جدالل القبل مسئلة المسئلة من وقدية منا استليها عند أن الكل القبلية يكافية لكي القبل المؤتى الشكل والمحرن والمسئلة الشابق والمها أن المؤتى والمؤتى المؤتى ا

ميره بالتقيّن المنظرية، هي أينت مصطرية، هذا الميره فيها لنطاه شقطة هذا الأخطاء بنات تتكلف الآن بعد منوط الانحاد الموقوشي ومغرط الدر مخروط الل مو فالزي المطبقين الذي كان يقد النظام المؤوش القطاء الآن يكف من روحية هي فقد انتظام الغربي الكثير من الكروز تكلف قادة الآنا الاري منذ الكروضية المؤوش في عالى مناف منطوبية ال

تيور من الامور تنظمت تناء تنا و توري مدا شل موهن ينطين تو عص بني جنب منجوبيسن. المهم أنه ثم ينف إلى مهيدرياء نفي إلى قرية في كار نفطان وكار انصدان أيست سيوريا.

الرجود الإنساني وعلاله البراكمية الرسية والشركمية التي يطقها بالنفان بالنفان المستدع عن مطاب المشقة في معيانه هذا فالن ان مطاب الشقة في مطاب الدينة عن المراكمية كمانيه كالم تقي نقات أدين الركب المراكمية والمناقمة نوص بالنفان في العدية الصرابية اكثر من مراة

. وقد نصف وهي خديد المراودون وعلمه المه الموادون بنطون بني عصادية الصواية المراود الأوجود المراود الأوجود المراود الأوجود المراود الأوجود المراود الأوجود المراود الأوجود المراود الأوجود المراود المراود الأوجود المراود المراود المراود الأوجود المراود الأوجود المراود الأوجود المراود الأوجود المراود الأوجود المراود الأوجود المراود المراود المراود المراود المراود المراود الأوجود المراود المراود الأوجود المراود المراود المراود المراود المراود المراود المراود الأوجود المراود الم

رفال أن نذكر أن الحضور كان نوعوا في قاعة المعاصرات في الحاد الكاف، العرب الإبد أن تشهر إلى أفنا حاولنا، قدر الإمكان، المعاطنة على الصياعة نضها لتي جاءت على الدان المتعشل

إعمام افؤاد طيم أبو زرياق.

000